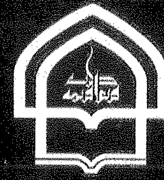


نوادر المخطوطات العربية

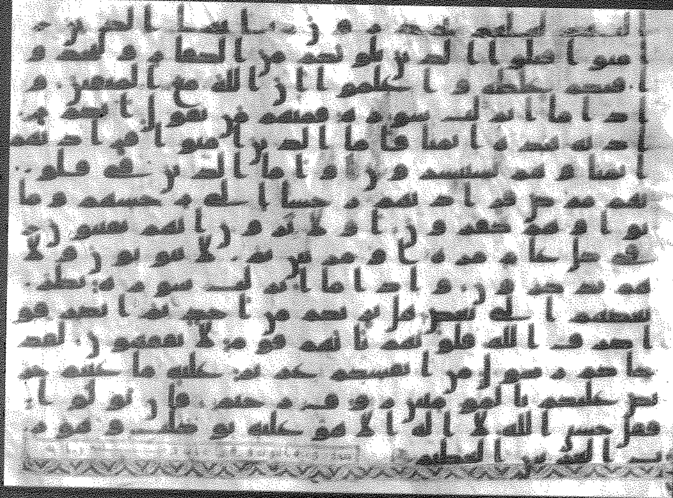
من

القرن الثالث إلى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»



القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرقّ، اوائل القرن الثاني الهجري

تقديم ومراجعة

خبير المخطوطات

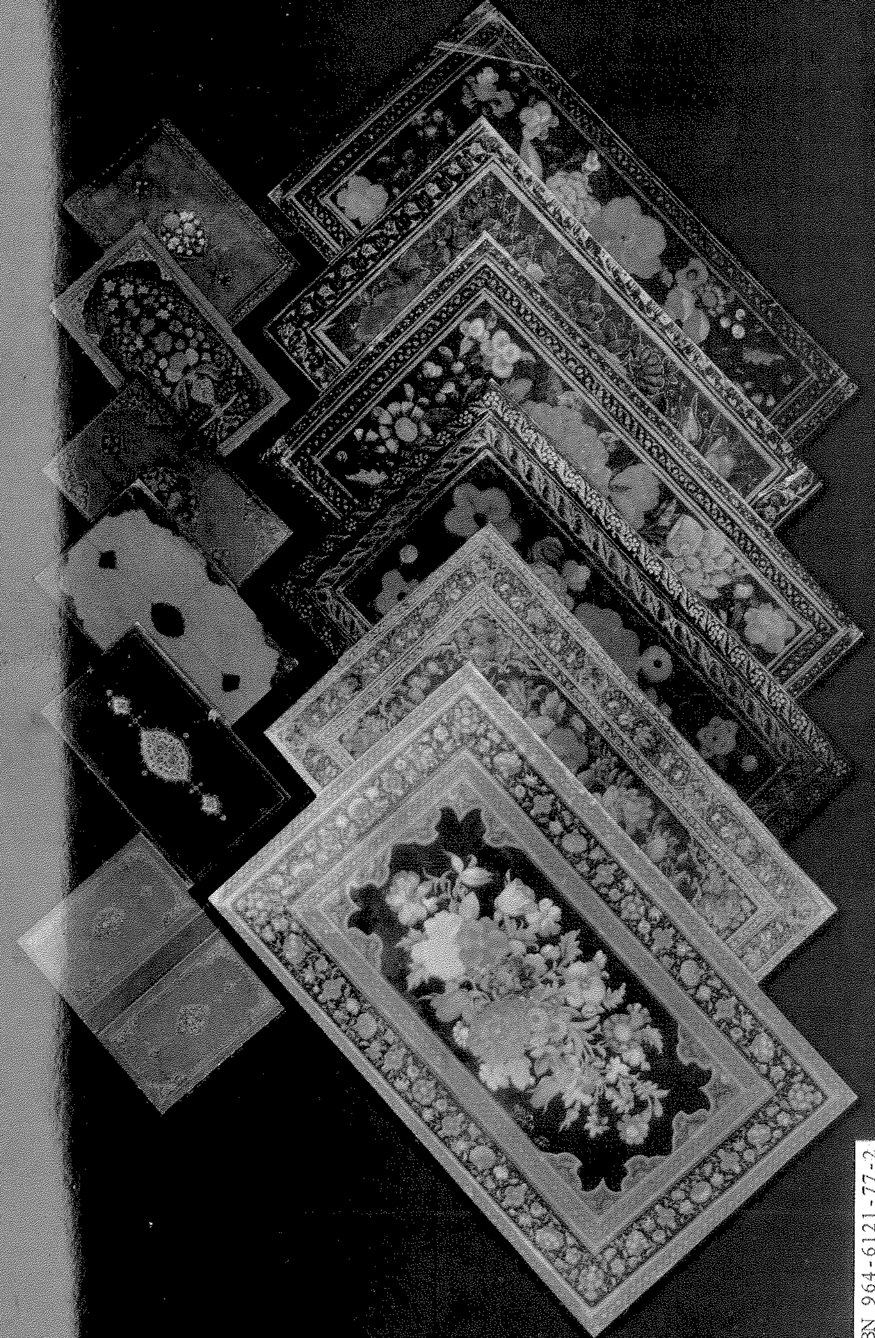
د. محمود المرعشي النجفي

الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

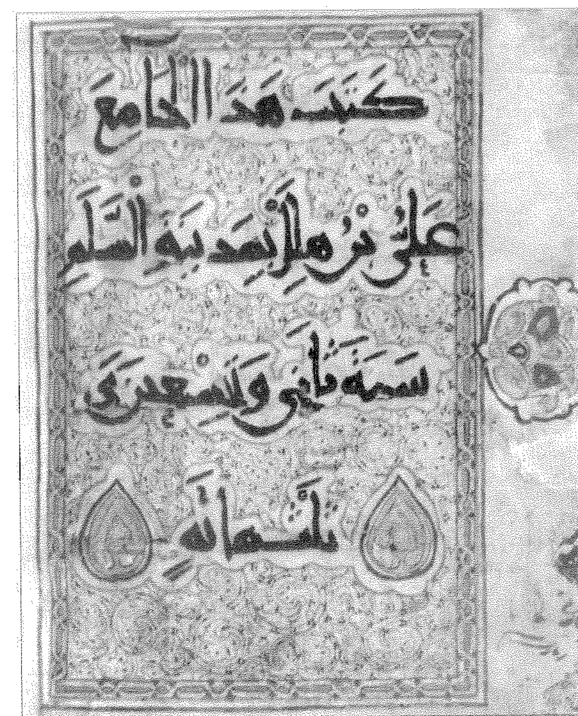
دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش



ISBN 964-6121-77-2

9789646121775



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور بـ ابن البواب ٣٩٢ هـ ـ خ بغداد

نوادر المخطوطات العربية

من

القرن الثالث إلى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

تقديم ومراجعة

خبير المخطوطات

د. محمود المرعشي النجفي

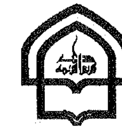
الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش





نوادر المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

فى

مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشي النجفي الكبرىٰ

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشي النجفي الكبرىٰ ـ قم ـ ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

صف الحروف: فَرانَشر ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافى: تيزهوش

المطبعة: سِتاره ـ قم

العدد: ٥٠٠ نسخه

ردمك: ٠٩٦٤-٦١٢١-٧٧٢-٢

www.marashilibrary.com or net or org
E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org



«مؤسس المكتبة» المرجع الدينى الكبير آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفى
(قدس سره الشريف)

الفهرس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالى
المشاركين فى ندوة المخطوطات العربية فى ايران
السلام عليكم و رحمةالله و بركاته

يطيب لى وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم ـ باعتبارى امين عام مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفى لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن ـ بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتى اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمّة القائمين عليها بنتيجة مُرضية، تخدم قضية التراث الستراتيجية؛ علىٰ صعيد الانتماء الىٰ سلف صالح ادىٰ ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلفاً صالحاً لاولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التى اكدت علىٰ العلم، حتى عُد بالفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة علىٰ كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم(ص) من بين اقرانه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحى لخاتم الرسل(ص): اقرأ.... وفى هذا المجال فضّل رسولنا الاكرم(ص) مداد العلماء علىٰ دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلىٰ هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، علىٰ تلقّى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فى مقدمة كتابة «الحيوان»: «الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المُشتغل والحرفة، ونعم الانيسُ لساعة الوحدة، ونعم المعرفه ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتىٰ رأيت بستاناً يُحمل فی ردن وروضه تُـقّل فی حجر وناطقاً ينطق عن الموتىٰ، ويترحم عن الاحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الاسلامية الاولىٰ علىٰ تحرير الرسـائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التی كان لها اكبر الاثر فی نشر الثقافة والعلوم الاسلامية، ليس فی بلاد المسلمين فحسب؛ بل فی اصقاع الارض كافة، عندما كان العالم فی سبات عميق، وجاهلية مستشريه.

وفی هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافه العباسيه، اوج اقتدارها وعظمتها فی اوائـل القـرن الثالث الهجری؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوی عـلىٰ مئات الالاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كـل هـذه العـظمة والريادة التی تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف فی ادارة الامور، والانهماك فی اشـياء تـضر ولاتـنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التی نالت من التراث كتباً و مكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربی الاسلامی، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردی والتراجع، وتصونها من التطرف الذی اُبتليت بـه؛ بـفعل قـراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمه التی وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة اُخرجت للناس».

وفی تاريخنا المعاصر، انبرىٰ ثلّة من المؤمنين، للتصدی لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم علىٰ صون تراث الامة وحفظ ما بقی من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آيةالله العظمىٰ المرعشی النجفی، ـالذی لبىٰ نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاها فی الاهتمام بقضايا الامة الثقافية علىٰ وجه الخصوص ـبحق اكبر حافظ للتراث العربی الاسلامی فی القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب فی جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخـر فـی ذلك وكابد الكثير فی هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بـفضل جـهود مخلصة؛ اكبر صرح للتراث الاسلامی المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس فی حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطانی، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية علىٰ مدى خمسه اعوام متواليـة، واقـامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتىٰ، وعملاً فی صوامع الرز ليلاً فی النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتری بها الكتب والمخطوطات، الىٰ جانب انهماكه فی التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشی ـحتىٰ وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية فی

ايران، وبات له مقلدون فی شتىٰ ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جَمعنا اغـلب هذه الاجازات، وهی مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فی كتاب اسميناه «المسلسلات فی الاجازات» ـالاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فی مدينه قم المقدسة التی انتقل اليها اثر سياحته فی البلدان طلباً للعلم والمعرفه.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنىٰ مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشی النجفی العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرّات، حتىٰ بات للمخطوطات ـالتی بلغ عديدها فی يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فی اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفی جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسـلامية ـقسـم خـاص بـرعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «**قلعة الكتاب**»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فی مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطـبيعية مـن عـمل الكـادر نـفسه حـتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التی لا يحمد عقباها احياناً.

الىٰ ذلك تم تزويد المكتبة ـالتی تعد اليوم الثالثة فی العالم الاسلامی، بعد تركيا ومصر ـباحدث الاجهزة فی مجال التصوير والمايكروفيلم، وهی مزودة بـالكومبيوترات التـی تسـاعد العـاملين والباحثين فی صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الىٰ ضالتهم من الكتب والمخطوطات.

بالطبع نشير هنا الىٰ ان المكتبة اشتهرت فی ايران والعالم بما تمتلكه من مـخطوطات ـحـيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فی العالم، فی مجال مبادلة المايكروفيلم، والمصورات الورقيه ـ لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الالاف من الكتب المطبوعة؛ التی يُعود تاريخ طباعة بعضها الىٰ خمسة قرون مضت، كالقانون فی الطب، لابن سـينا (طـباعة رومـا ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصيرالدين الطوسی (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فی الجغرافيا، للأدريسی (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة فی يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورىٰ الاسلامی فی ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهی بالطبع لما يقرب من ٣٠ لغه حيّة فی العالم جـُلـّها بالعربية، وما يقرب من ثلاثه آلاف عنوان من المجلات والجـرائـد العربية والفارسية وباقی اللغات؛ يحتفظ بها فی خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذا منّى زهرة الشباب، ولا ابالى، ولست نادماً فى هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة ـ التى ارسیٰ دعائمها والدنا المرحوم آيةالله العظمیٰ المرعشى النجفى ـ فى حياته، وأواصل الطريق عبر خطیٰ حثيثة من خلال المشاركة فى مختلف المؤتمرات التى تُعنیٰ بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد فى عروقنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار.

هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الیٰ الله عند مرقد الوالد؛ الذى رفض ان يدفن فى الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن فى بوابة المكتبة، وكتب فى وصيته يقول: ادفنونى عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لاننسیٰ هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التى تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه و شغفه بالتراث.

و أخيراً وليس آخراً اقول: ان المخطوطات التى سيتم التعريف بها فى هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً فى ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التى لا يمكننا ان نعطى احصائية ثابتة بها، فهى تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، فى كل عام. بالطبع يتولیٰ قسم فهرسة المخطوطات فى المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتیٰ الساعة. ونحن علیٰ يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اى مخطوطات من القرن الثالث الیٰ السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتیٰ الان، ان هذه العيّنه هى من مجموعة المخطوطات المفهرسة البالغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة.

وللرجوع الیٰ معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية.

وختاماً اشكر القائمين علیٰ الندوة، واخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد علی آذرشب المستشار الثقافى فى سفارة الجمهوريه الاسلامية الايرانيه فى دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة فى سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمدلله اولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائل المُسكتة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادى، الشهير بـ: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتویٰ: اجوبة قصيرة منثورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادر، قيلت فى حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى فى عدة ابواب: الاجوبة الجدّية، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلّمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمخنّثين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وفقك الله للسديد من القول والرشيد من العمل واعانك علیٰ طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنشر، لوضرب الدرهم الصحيح علیٰ الحديد عندى لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى **نوع الخط:** نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق ٩٠: **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٥×٢١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات فى الحواشى، علیٰ الورقة الاولیٰ تملّك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتأريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهادى، علـى الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بـن اسـماعيل بـن تـاج‌الديـن المـحاسنى المخطوطة، بتأريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوىٰ: شرح جرّده المؤلف من رجال أبـى عـمرو الكشـى المـعروف بـ: «مـعرفة الناقلين» وهذّبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعُرف هـذا المـهذّب بـعد عـصر الطوسى بـ: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقى المهذّب. يُـنقل ان الطـوسى أمـلىٰ هـذا الكتاب علىٰ تلامذته فى النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذآ الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمـعرفه احـوال رجـال الشـيعة، وأكـثره أحـاديث مـروية بأسانيدها فى احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقه الصحابة. وللكتاب اهمية حديثية بالاضافة الىٰ اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشى... عن ابى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا مـنازل الرجال منّـا علىٰ قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «علىبن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقـفياً....».

بطاقة النسخة:

نوع‌الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** منصور بن على بن منصور الخازن **تاريخ‌الكتابة:** الاربعاء ١٤ ربيع‌الاول سنة ٥٧٧هـ. **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى،القاعدةوالحاشية جلد تيماج اصفر فاقع **الاوراق:** ٢٠٩ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمناً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن ابى هـاشم وهـناك عـدة تملّكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقةالاولىٰ من‌النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوىٰ: مجموعة من السنن والآداب فى امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فى خمسة ابواب، الاول فى فضل العقل وذم الهوىٰ، والثانى فى ادب العلم، والثالث فى ادب الدين، والرابـع فـى ادب الدنيا، والخامس فى ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعـتماداً عـلىٰ مـقوله المـولى اميرالمؤمنين على بن ابى طالب(ع) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المُخل والاطناب المملّ. الىٰ ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى فى القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تـعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفى هذا دوّن الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. ننوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فى عنوان الكـتاب، ليست هـى مـا يصطلح علىٰ هذه الكلمة اليوم، بل هى بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضىٰ القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... امـا بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بـالمخالفة فـيغادوك، فـلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب......»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد قهوائى فاتح **الاوراق:** ١٤١ **الاسطر:** ٢٣ **المقياس:** ٢٣×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها تعاليق واستدراكات قليلة. وهى كاملة عدا ورقتين (١٣٨و ١٤١ ونصف صفحه من آخر الكتاب) تولىٰ شخص يدعى ضياءالدين الشهير بـ: محيط، كتابتها فى عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد فى معرفة حجج الله علىٰ العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادى (٤١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوىٰ: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، فى ابواب وفصول

اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر فى النص عليه بالامامة والاستخلاف له فى المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفانى فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** حسن بن محمد بن حسين الجاسبى الهرازكانى **تاريخ الكتابة:** الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مجدول (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٣٠ **الاسطر** ٢٠: **المقياس:** ١٢/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات فى الحواشى، اصابتها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥عاماً، وكتب فى النهاية انه قابل النسخة مع اخرىٰ للسيد فضل‌الله الراوندى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوىٰ: مقالات واوراق فى امراض الرحم.

اولها: «... فى اوله ضيقه وفى آخره يضيق ايضاً و... واذا افرط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة ومن القطران خمسه مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلى بها الموضع....)

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى **نوع الخط:** نسخ العناوين: (خط ثلث سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٤٩ **الاسطر** ١٨: **المقياس:** ١٥×٢٣ سم

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرىٰ: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبدالله بن على الحاجى، فى شعبان ٨٢٨هـ.

اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن

المؤلف: منسوبة الىٰ الفرّاء (من اعلام القرن الثالث الهجرى)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوىٰ: يعرب المؤلف الالفاظ المُشكلة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القرّاء، و عناوينها (قوله – قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر فى الذين، وعوج بالفتح من العود للفرق بين ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتيهم العذاب قبيلاً قبيلاً، اى صنفاً صنفاً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** شهر صفر سنة ٤٤٦هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٤٥ **الاسطر** ٢١: **المقياس:** ١٤×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بلاغات للطواشى شهاب الدين «بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتأريخ سابع ربيع الآخر سنة ٦٦٩هـ. وفى آخرها اجازة من عمر بن على القز ....، وهى الجزء الخامس من الكتاب، من الآية ٢٠ من سورة هود؛ الىٰ الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضىٰ فى مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وجاء فى الورقة الاخيرة منها: الىٰ زماننا سنة ١٣٤٧هـ. تسعمأة سنة كاملة حرره الاحقر عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها و منزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة ١٣٤٦هـ».

الرقم: ٤٦٥

الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادى(٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوىٰ: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التى شُنّع علىٰ الشيعة الامامية مخالفتهم فيها للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التى يقيمونها عليها؛ من كتاب الطهارة الىٰ الدّيات، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب الاخرىٰ، والاستدلال عليها بالكتاب والسُنّة.

اولها: «الحمدلله علىٰ ما يسّر من حق مُتبع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد الىٰ دلالة، وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الىٰ الحد ولا خلاف فى جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب والحمدلله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسىٰ الفراهانى **تاريخ الكتابة:** الثلاثاء ٢٥ ذى‌القعدة سنة ٥٩١هـ فى كاشان، محله باب ولان **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٨٩ **الاسطر:** ٢٩ **المقياس:** ١٩/٥×٢٥ سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه علىٰ الورقة الاولىٰ بشكل زخرفه نباتية مذهّبة بالخط الكوفى، وعلىٰ نفس الورقة تملّك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسى مؤرخة فى ٧٦٢هـ

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابوجعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى (٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المرويّة فی الامامة عامّة، وفی امامة الائمة الاثنی عشر خاصة.

اولها: «باب فی‌العلم، ان طلبه فرض علی‌الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالیٰ علیه، قال حدثنی ابراهیم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابی عبدالله علیه السلام، قال: لاتكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرون لعله شیء من الحق، فتكذّبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابی‌نصرعلی بن محمد بن الحسن بن ابی سعد الطبيب **تاريخ الكتابة:** غرّة صفر سنة ٥٩١هـ **العناوين:** الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام فی الحواشی بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٠٣ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الیٰ الفارسية، علیٰ الورقة الاولیٰ ملحوظة فی علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفی بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملّك باسم: عزالدين ابونصر بن محمود بن ابی نصر بتأريخ صفر ٧٣٠هـ. ومحمد علم الهدی (ابن الفيض الكاشانی) بتأريخ ١٠٨٥هـ. وختم بيضوی «بمحمد علم الهدیٰ علم الهدیٰ علم الهدیٰ»، ومحمد بن جمال‌الدين محمد المشهور بـ: «بهاءالدين الواعظ الكاشانی»، و ختم دائری غير مقروء، وتملّك السيد محمد الرضوی بتأريخ ذی‌الحجة ١١٧٠هـ وختم بيضوی «السيد محمد الرضوی»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتأريخ شعبان ١١٧١هـ. و ختم مربع «.... الیٰ الله ... عبدالكريم»، وصيغة وقف بتأريخ ١٢٥٤هـ. وختم بيضوی «عبده‌الراجی يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلی علی محمد وآل محمد».

الرقم: ١٥٧٤

تبصرة الادلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفی (٥٠٨هـ)

الموضوع: كلام (استدلالی)

المحتوىٰ: من المصادر الكلامية المهمة، بعناوين «الكلام فی....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشیء علیٰ ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظرفيها، والله الهادی للعباد الیٰ سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمدالله ومنّه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سیء **الكاتب:** احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود **تاريخ الكتابة:** الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی مجدول **الاوراق:** ١٧٩ **الاسطر:** مختلفة **المقياس:** ١٧×٢٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملّك فی الورقة الاولیٰ باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندی، وابراهيم بن فضل‌الله القطانی من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذی‌الفقار بتأريخ ١١٢٣هـ. والسيد فيض‌الله بن شيخ احمد حمد السيواسی بتأريخ ١١٥٥هـ. ونعمان المفتی السيواسی بن احمد صمدی بن عبدالرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فی المكتبة، لم يوفق للتعرف علیٰ الكتاب واورده باسم «الملل فی الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب فی مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الیٰ هذه النسخة؛ والتی تعد اقدم نسخة معروفة، وكنّا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الیٰ المحقق قبل صدور المجلد الثانی علّه يستفيد منها.

الرقم: ١٧٠٧

التبیان فی تفسیر القرآن

المؤلف: شیخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسی (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسیر

المحتویٰ: تفسیر یشتمل علیٰ انواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج الیها فی فهم آیاته، واستکشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احادیث اهل البیت علیهم السلام، وآراء المفسرین من الصحابة والتابعین، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمیة القرآن، ونفی التحریف والتفسیر بالرأی، وکیفیة النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآیات والکلمات والحروف وما الیٰ ذلك.

اولها: «... قوله تعالی [واذ غدوت من اهلك تبوىء المؤمنین مقاعد للقتال والله سمیع علیم]»

آخرها: «... ولم یقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، یتلوه الجزء الرابع قوله [یا ایها الذین آمنوا لا تتخذوا الیهود والنصاری اولیاء]»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **تاریخ الکتابة:** قبل عام ٤٥٥هـ. **العناوین:** سوداء اکبر من المتن **الغلاف:** جلد تیماج اسود مختوم ومجدول (تجلید المکتبة) **الاوراق:** ٢٦٦ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقیاس:** ١٤×١٨/٥م

توضیحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشکل الجزء الثالث من الکتاب، من اواسط سورة آل عمران الیٰ اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واکثر المخطوطات اهمیة؛ لا فی مکتبتنا فحسب، بل فی باقی مکتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الکتاب خلف الورقة الاولیٰ ما نصه: «قرأ علیّ الشیخ ابو الوفا عبدالجبار بن عبدالله المقری الرازی ادام الله... من اوله الیٰ آخره وسمع جمیعه الشیخ ابومحمد الحسن بن الحسین بن بابویه القمی، وولدی ابوعلی الحسن بن محمد، وکتب محمد بن الحسن بن علی الطوسی فی شهر ربیع

الاول سنة خمس و خمسین واربع مائة وسعه الله....» وکتب ابوالوفاء المذکور، ان ابنه ابیالقاسم علی بن عبد الجبار، قرأ الکتاب علیه، وسمعه السید ابوالفضل داعی بن علی ابن الحسین الحسینیّ، فی سلخ جمادی الاولیٰ سنة ٤٩٤هـ. وفی الصفحه الاخیرة صورة قراءة علی بن احمد بن محمد... وعلی بن الفتح الواعظ الجرجانی علی ابن علی ابن الطوسی، وکتب علی بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ویعد الشیخ محمد بن حسن الطوسی المعروف بشیخ الطائفة من کبار متقدمی علماء الامامیة، ومؤلف کتابی التهذیب والاستبصار وهی من مجموع اربعة کتب مهمة للغایة فی معاهد العلوم الدینیة لدیٰ الشیعة. الیٰ ذلك فالشیخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمیة) وتتلمذ عند کرسی زعامة الحوزة الذی تصدیٰ له باقتدار؛ الکثیر من العلماء والنخب، وألف الطوسی العدید من الکتب فی الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتیٰ الان. لقد اشتریت هذه النسخة قبل حوالیٰ ٣٠ عاماً، من احدیٰ المدن الایرانیه، وعندما لحظ والدی مؤسس المکتبة آیةالله العظمیٰ المرعشی النجفی، نهض من مکانه وقبّل الکتاب، وقال: لقد ازدانت المکتبة ورفوفها الیوم بخط المصنفین الاوائل والعظماء من العلماء. نذکر ان هذه المخطوطة کانت فی القرن الحادی عشر الهجری فی مکتبة المرحوم المولیٰ عبدالله الاصفهانی الافندی مؤلف کتاب ریاض العلماء؛ الذی تولینا نشره فی سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخریٰ (ثانیة)

اولها: «... اللاتی کن عنده واخبر به مکافأة لهن علی اختبارهن الله ورسوله وقال... لا یحل لك من بعد، ای حرّم علیك ماعدا اللواتی ذکرن بالتحلیل، فی انا احللنا لك».

آخرها: «[قد علمنا ما فرضنا علیهم فی ازواجهم وما ملکت ایمانهم لکیلا یکون علیك حرج وکان الله غفوراً رحیما]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم **الاوراق:** ٢١٧ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٤×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهى من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التى زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسى اعلىٰ الله مقامه، وهى من سورة يوسف الىٰ سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هى مكيّه فى قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهى مائه وثلث وعشرون آية فى الكوفى، واثنتان فى المدنى، وواحدة فى البصرى».

آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن علىٰ ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولوكان بعضهم لبعض ظهيراً، اى معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى، مختوم بلون ذهبى مع صرّه **الاوراق:** ١٨٩ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٧×٢٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة فى الحواشى، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولىٰ فى المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهى الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الىٰ الآية ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوّض الىٰ الله الغنى رفيع الدين محمد الحسينى الموسوى»، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: «يحيىٰ... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فى عام

تسعمائة و..... وعلىٰ الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلىٰ الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخرىٰ (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء **الكاتب:** عزيزى بن المحسن البغدادى **تاريخ الكتابة:** ذى‌القعده ٥٨٦هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن (قوله) **الغلاف:** جلد تيماج اخضر بلا مقوا **الاوراق:** ١٤٥ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٦/٥×١٨/٥ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦هـ، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثامن تملّك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنى، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهيرالاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان ٥٣٨هـ. كتبها محمد بن متكا بن ابى على الاسترآبادى، وهى الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخرىٰ (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الىٰ ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان اللـه بـما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الآيات) اكبر من المتن **الغلاف:** جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٣٨١ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: علىٰ الورقة الاولىٰ من‌النسخة، ملاحظة وختم‌بيضوى (عبده محمدسميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة‌البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.

الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابى نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحُميدى الاندلسى (٤٨٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها علىٰ ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكرالصديق، ثم بقيه الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النهرى عن ابى برزة قال بينما جاريه علىٰ ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه و سلم»

آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابى عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر **الاوراق** ٢٦٢: **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ١٦×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحُميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبالاً بالأصل»، وفى آخرها انهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبة الانبارى المقرى. علىٰ الورقة الاولىٰ تاريخ ولادة لـ: عبدالوهاب وعبد العالى، وتملّك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتأريخ ٦٧٥هـ. وفى حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمل الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابوالحسين طاهربن احمد بن بابشاذ النحوى(٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوىٰ: شرح علىٰ المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأماقولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد.

اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمدالله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نّبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهمزة منفصلة حملاً علىٰ الأصل، اذ لم يعرض مايوجب الاتصال»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** هبة الله بن عبدالمنعم بن هبة الله بن على بن القاسم **تاريخ الكتابة:** ١٥ شعبان سنة ٥٧٢هـ **العناوين:** سوداء ممدودة **الغلاف:** مشمّع قهوائى، مرمم **الاوراق:** ١٠٩ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ٢٣×٣١ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تـقييده بـخط آخـر فـى اول الكتاب، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: على بن امرالله بن محمد مـؤرخـة فـى ٩٧٤هـ. ومحمد تقى، وفى ذات الورقة: «صنّفها برسم المولىٰ الجليل الوزير الامير عادى بـخدمة مولاى ابى فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى (٣٥٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: تأليف تخصصى مهم من القرن الرابع الهجرى، وهو من حيث الترتيب بديع منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهرى صاحب (صحاح اللغة) ويعد الكتاب واحـداً مـن اسس الصحاح، تم تقسيمه الىٰ سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسـم، وقسّم كل كتاب الىٰ ابواب، علىٰ الترتيب التالى: ١-كتاب الاسماء من الصحيح ٢-كتاب الأفعال من السالم ٣-كتاب المضاعف ٤-كتاب المثال ٥-كتاب ذوات الثلاثة ٦-كتاب ذوات الأربعة ٧-كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن قوطيه؛ الذى لم يبق منها الاّ الاسم فى الفهارس- ليست صرف قاموس لغوى، بل كـانت متوناً دراسيّة متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكـانت بـمثابة المـصادر للـتصانيف اللاحقة، وقد اشاد الذهبى، فى كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعـنه وعـن ابـن اخـته

(الجوهرى) كتب يقول و هما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تـنهض بـه العـرب العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب	احلى جناً من الضرّب
اودعه منشئهُ	اكثر الفاظ العرب
ما ضرّ من يحسنه	خمول ذكر فى النّسب

اولها: «باب فعل بفتح الفا وتسكين العين، هـوعلىٰ ثـلاثه اجـناس ثـلاثى وربـاعى وخماسى فلم يقصر باسم عن الثلاثى»

آخرها: «باب الافعيلال، اطورى اى اسـتحم، اعـروريت الفـرس اى ركـبته عـريا، ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولى الشى اذا خـلا، وادلولى اذا انـطلق فـى اسـتخفاء وامـلولى اى اسـرف، احـمومى اى اسـتود. انـقضى كـتاب ذوات الاربـعة والحـمدالله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** اواخر القرن الخامس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائـى، الاطـراف جـلد تـيماج قهوائى ساقط **الاوراق:** ٢٧٧ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٣×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثانى) الىٰ كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... ضمّ الصدر فوقع الاستوا بين البيانين لأنّ الجمع جمع تكسير... باب فـعُل يفعل بضمّ العين من الماضى والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه فقصىٰ، اى ابعده فبعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيّها....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود

الاوراق: ٥٠ **الاسطر:** معدل ٢٤ **المقياس:** ١٥×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميله، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط والنهاية و بين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث، والنسخ المعمول فى القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة موارد من السهو فى الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة فى تحقيق (مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتى ذكر المحققون انها منسوخه فى ٣٩١هـ لا تبدو كذلك واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى(٣٨٤هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: حور المؤلف هذه الرسائل الىٰ الملوك والشخصيات فى مختلف المناسبات والاغراض، او كتبها على لسان الاخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه او جمعها غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرّة، فما جُمع فى حياة المؤلف مرتّب علىٰ الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب علىٰ ترتيب الموضوعات، فى كل منها فصول، الىٰ ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة ذلك العصر.

اولها: «كتب ابواسحاق... الىٰ عزالدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيّد، من حل محلى من اصطناع الامير عزالدولة اطال الله بقاه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتى بأخباره وأحواله وحاجاته ومهماته انشاءالله، نجز العاشر وهو آخر ما انشأه ابو اسحاق الصابى»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيّد **الكاتب:** محمد بن الاديب **تاريخ الكتابة:** ٥٣٣هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج آجرى مختوم، مرمم **الاوراق:** ٨٥ **الاسطر:** ١٤ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الىٰ عقد واحد، قبل وفاة المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابى اسحاق الصابى، علىٰ الورقة الاولىٰ اسم الكتاب والمؤلف وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملّك باسم: احمد بن محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام، وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلىٰ الورقة الاولىٰ من النسخة، خط والدى المرحوم آية الله العظمىٰ المرعشى النجفى ما نصه: «مؤلف الكتاب هو ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحّرانى الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس ١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة، وللصابى تآليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى».

الرقم: ٢٤٨

نسخة اخرىٰ (ثانية)

المحتوىٰ: تم فى هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها علىٰ الترتيب الموضوعىٰ المستخدم فى تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى علىٰ جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس علىٰ مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه علىٰ مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ١٦٥ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبى

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبى، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء فى كشف الظنون ان الشرح تم فى ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمدلله علىٰ سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علّم بالقلم

علّم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى البلد حتىٰ ابرز بيته الىٰ الطريق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الابيات الشعرية) اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٧٧ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ٢٠×٣١ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: حسن بن على الحقير بتأريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتأريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطنية، وصيغة وقف بتأريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرىٰ: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمةالله»، يهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرىٰ.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تیماج آجری مختوم **الاوراق**: ٣٠٣ **الاسطر**: مختلفة الاسطر **المقياس**: ١٥×١٧/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: ٦٦٣٠

صحاح اللغه

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهری (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر الكلمات، ينقل ان الجوهری لم يوفق لتبييض كتابة؛ فأتّمه تلميذه ابراهيم بن صالح الورّاق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنىٰ علماء العربية بتلخيصه و شرحه و تحشيته.

اولها: «الحمد لله شكراً علىٰ نواله والصلاة علىٰ محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمی يا دارمی علىٰ البلی ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب**: مرتضیٰ بن عبدالله بن علی الجعفری **تاريخ الكتابة**: ٥٩٦هـ فی قاسان (كاشان) **العناوين**: (الابواب واللغات فی الحاشية) كوفی اسود اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف**: جلد تيماج قهوائی مع مقوا، مجدول **الاوراق**: ٢٨٦ **الاسطر**: ٣٥ **المقياس**: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، علىٰ الورقة الاولىٰ منها اجازة؛ علی بن فضل الله

الحسينی لابی المجد المرتضیٰ بن عبدالله بن علی بن عبدالله الجعفری، واخيه رضی الدين محمد، كتبت فی اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. فی بداية النسخة تملّكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظماوی الكاشانی الشهير بـ: (عرب) وختم مربع «لااله الاالله الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادی بتأريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوی «المتوكل علىٰ الخالق عبده محمد جعفر» و «امامی جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوی «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسی

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسی

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن علی بن حسين الطوسی، وختم دائری «توكل علی.... علاء الدين».

٨. عبدالحی بن علاءالدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحی.

١٠. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوی، وختم بيضوی «الفقير الیٰ الله الغنی عبدالرزاق الرضوی».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوی «عبدالباقی الرضوی» ومن ثم وهب الكتاب لابنه السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوی».

١٢. عبد الباقی بن امير عبد الغفار الرضوی بتأريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوی «عبدالباقی الرضوی» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتأريخ ١٣١٦هـ. وختم بيضوی «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملّك والاختام فی نهايه النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

نسخة اخریٰ (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثه لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبلّته من الوبال فابدل بالواو،الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفی المثل ضغث علیٰ اباله، ای بلية علیٰ اخریٰ».

آخرها: «قال ذو الرّمه: الا يا اسلمى يا دارمی علی البلی ولا زال منهلاً بجرعائك القطر، ابو[القاسم] بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فی مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسمائة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فی [سمرقند] **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مجدول مـهترى **الاوراق:** ٢٥٠ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ٢٠×٣١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فی العصر الصفوی اعادة كتابة بعض الاوراق فی الوسط والآخر، والنسخة مضطربه فی تجليدها من باب اللام الیٰ آخر الياء.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة اخریٰ (ثالثة)

اولها: «...... فصل الراء رشش، الرّش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشی ای كلفتكه، وطوقنی الله اداء حقك ای....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهـجرى **العـناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** قهوائی فاتح مختوم، الصرر مذهّبة، الجلد الداخلی

تيماج احمر (تجليد قديم) **الاوراق:** ٢٣٩ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٦×٢١/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الراء الیٰ حـرف الكـاف، عـلیٰ الورقة الاولیٰ تملك وملاحظات تم محوها، وعلیٰ الورقة ذاتها ختم بـيضوى «عـبداللـه محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابوالحسن مسلم بن الحجاج القشيری النيشابوری (٢٦١ أو ٢٦٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتویٰ: ثانی الصحيحين من الصحاح الستة؛ التی لها الاهمية الكبریٰ فی الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثـلاثمائه الف حـديث، ومـجموع احاديثه فی هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابوالعباس احـمد بـن مـحمد بـن عـبد العزيز... المكی قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمدالله بيد العبد الفقير الیٰ الله محمد بن مردانشاه فی...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** محمد بن مردانشاه **تاريخ الكتابة:** سنة ٥٩١هـ. **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی **الاوراق:** ٢٣٩ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتی نهايه «باب الطلاق»، علیٰ الورقة الاولیٰ اسناد الرواة الواردة فی الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ اخرىٰ: ٣٥٦٨، العشرة الاخيرة من ذی القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها علىٰ نسخة ابن الصلف علىٰ نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعی، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الاخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعاليق واجازات متعددة، مخرومة الاخر، المجلد الثانی من الصحيح.

عجايب القرآن

المؤلف: تاج القرّاء، محمود بن حمزة الكرمانی (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: تفسير مختصر بعنوان «قوله – قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو واعراب القرآن، ويبحث فی اكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، و تحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسه.

اولها: «... خوطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد الىٰ ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لايكون فی الماضی ألبته، وقری فی الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبی...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی مختوم مجدول، القاعدة تيماج اسود (مرمم) **الاوراق:** ١١١ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٨×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهی بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبين

المؤلف: ابوعبيد احمد بن محمد بن محمد الهروی (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية و بعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

اولها: «رب سهل واعن وصلی علىٰ محمد وعلىٰ اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحان من له فی كل شی شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فی قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنی بالجص مطلی، وفی...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سیء **تاريخ الكتابة:** ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، واللغات فی الحاشية **الغلاف:** جلد بوجهين، الظاهری تيماج آجری مختوم نفيس (مرمم) الداخلی جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملة «لا اله الا الله»، القاعدة جلد تيماج آجری فاقع **الاوراق:** ١٧٠ **الاسطر:** ٢٦ **المقياس:** ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الاخر، من حرف الألف الىٰ الشين مع الياء، علىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: احمد بن ابی بكر بن علی بن محمد بن عبدالله الاصبحی، وعلی بن محمد بن احمد بن حديد الحسينی الحصری، و ختم بيضوی

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مقرؤة، وبعد حرف الصاد تم اعادة كتابة المادة، وجيىء فى آخر ورقة بترجمة للهروى بخط محمد مهدى القزوينى عبدالرب الآبادى.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «سبحان من له فى‌كل شى شاهد بأنه اله واحد وفى جميع ما ادركه بصر وافضىٰ اليه نظر دليل قاهر علىٰ انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله و قصر مشيد، قال بالفضة يعنى بالجص مطلى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، اللغات فى الحاشية **الغلاف:** مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٧٠ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الىٰ الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولىٰ جدول للابراج، وتملك باسم: عبدالله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم فى كربلاء بتأريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبايى» وهو تملّك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبايى البروجردى، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفى ؒ.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين[1]

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيبانى المروزى البغدادى (٢٨٨ أو ٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب فى كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابى طالب.

المحتوىٰ: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة فى فضل الامام على(ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل فى فضائل الصحابة، أُفرد فى الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... فى قميص ثلثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيياً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن على عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفراً قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٣٦ **الاسطر:** ٩ **المقياس:** ١٥×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والاخر عليها تعاليق فى بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانى من الكتاب، علىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: ريحان‌الله ابن جعفر الموسوى مؤرخة فى شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوى» و آخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوىٰ: فقه على‌المذهب‌الحنفى، يردّ فيه علىٰ المذاهب‌الاخرىٰ فى بعض‌المسائل.

اولها: «... احمد الزعفرانى رحمه الله، فنحن نذكر علىٰ هذا الترتيب ترغيباً

للمقتبسين وتيسيراً علىٰ الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله، انه لخليق للأمارة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله علىٰ رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٣٥٩ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٦/٥×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملّك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهير بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، و ختم مثمّن «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الىٰ كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوىٰ: اشهر واكبر كتاب فى الطبّ القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركّبة، وغير ذلك؛ مما يعود الىٰ القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليّات الطبيّه، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق علىٰ القروح العسيرة...... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** رؤوس الفقر والجداول بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود، مرمم **الاوراق:** ٢٣٠ **الاسطر:** ٤١ **المقياس:** ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولىٰ تملّك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتأريخ ١٢٤٥هـ. و تملّكات واختام غير واضحة، علىٰ الورقة الاخيرة تملّك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتأريخ ذى‌الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ اخرىٰ:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر (الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الىٰ الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومةالاول، اصابت‌الرطوبةاوراقهاالاخيرة،نقولابن‌سليمان المتطبب النصرانى الملكي، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولىٰ من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفى المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر فى روما عام ١٥٩٣م.

القرآن الكريم

اولها: «[ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتىٰ و حشرنا عليهم كل شيء قبُلا ما كانوا ليؤمنوا...]».

آخرها: «[... فاقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...] كتب هذا الجامع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى مشكول **الكاتب:** على بن هلال (ابن البواب) **تاريخ الكتابة:** ٣٩٢هـ فى بغداد **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى بلامقوا **الاوراق:** ١٥٤ **الاسطر:** ٥ **المقياس:** ١٠/٥×١٥سم.

توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة فى الحاشية، وفى نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهّبة تتوسطها زخارف نباتية، وهى الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: ابى سعيد محمد بن الحسين بن على، وعلىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوى «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و«اعتمادالسلطنه»، والاخير كان مكتبيّ السلطان ناصر الدين شاه القاجارى، وكانت هذه النسخة النفيسة فى مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة فى مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتريته من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطانى (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة اخرىٰ (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل للغاية **تاريخ الكتابة:** اوائل القرن الثانى الهجرى، **مخطوطة علىٰ الرّق العناوين:** بالاحمر واحياناً بالاخضر **الاوراق:** ٢١ **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ٢١×٢٩/٢ سم.

توضيحات: تغيّر ولقدم النسخة المكتوبة علىٰ الرّق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الىٰ القهوائى، ونواجه احياناً تكسراً فى الحروف، فى بداية ونهاية كل سورة كتيبة علىٰ شكل اطار، فى وسطها اسم السورة بالخط الكوفى الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملّونة، وعلىٰ يسار الكتيبة رسوم توحى الىٰ اشكال الاهرام. وقلّما نواجه تذهيباً فى المصاحف الكوفية الاولىٰ، الا فى الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيّمة بما يذكر (جنبد) مسجد الخضراء فى القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ التزئين الموجود فى بداية ونهاية السور علىٰ هيئة السجاد القديم، وهى ايضاً نماذج نادرة فى المصاحف، وكذلك الاقواس علىٰ شاكلة نعل الحصان - المعروفة فى اوائل القرن الثانى فى شمال آفريقيا - بالاشرطة الكوفية، وهى تشبه المصحف الكوفى الموجود فى المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيّمة التى يرجع تاريخها الىٰ اوائل القرن الهجرى الثانى فى صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف فى العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣م

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «[... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجينّه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين]».

آخرها: «[... كفوا ايديكم واقيموا الصلاة و آتو الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الثالث الهجرى **العناوين:** بالزعفرانى والخط المركب ذو النقاط **الغلاف:** جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٠ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٩×٢٨ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست علىٰ ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الىٰ آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجده

الآية ٦٩ الىٰ ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الىٰ آخر السورة

سورة التوبه الىٰ الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الىٰ اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الىٰ ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة اخرىٰ (رابعة)

اولها: «[وما ابرىء نفسى ان النفس لامّارة بالسوء الا ما رحم ربى ان ربى غفور رحيم]».

آخرها: «[هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى منقط (پيرآموز) **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** صفراء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائى (مرمم) **الاوراق:** ٣٣ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١٢ × ١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

نسخة اخرىٰ (خامسة)

اولها: «[سيقول السفهاء من الناس ما ولّاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الىٰ صراط مستقيم]».

آخرها: «[... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى منقط ونسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** زخارف بالاخضر فى البدايه، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٥٢ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ٩×١٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثانى من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

نسخة اخرىٰ (سادسة)

اولها: «[حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...]».

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى منقط ونسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** صفراء، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٦ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١٠×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، فى بدايتها كتيبة مذهّبة علىٰ ورقتين، من اول سورة الاحقاف الىٰ الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرىٰ (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابوالمعالى.... **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجرى **العناوين:** ترصيع فى الحواشى، وصفراءاكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (غلاف قديم) **الاوراق:** ٦٢ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١١×١٧ سم.

توضيحات: نسخة فريدة فى فاتحتها كتيبة مذهّبة وباللازورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الىٰ وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرىٰ (ثامنة)

اولها: «[... ولله يسجد من فى السماوات والارض طوعاً و كرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... فى ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر والاصفر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٩ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ٣٠×٣٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، فى بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتىٰ نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤) ويبدو ان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) فى ٤٠ ورقة، مكمّلة لهذه النسخة.

الرقم: ٩٨٦٠ موقت

نسخة اخرىٰ (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هى الا ذكرى للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجرى **العناوين:** ترصيع فى الحواشى، ومذهّبة بالاصفر، وبالاحمر. **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى (مهترى) **الاوراق:** ١٩ **الاسطر:** ٥ **المقياس** ١١×١٣ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الىٰ الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

نسخة اخرىٰ (عاشرة)

اولها: «[قل الحمد لله وسلام علىٰ عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون]».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى (پير آموز) **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** ترصيع فى الحواشى بالاصفر، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم مجدول **الاوراق:** ٦٦ **الاسطر:** ٥ **المقياس:** ١٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهّبه اصابتها الرطوبة، من الآية ٥٩ من سورة النمل الىٰ آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).

الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة اخرىٰ (حادية عشرة)

اولها: «[... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون]».

آخرها: «[... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى جميل مشكول علىٰ رق الغزال **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى **العناوين:** الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهّبة وذات نقوش، خُط وسطها كلمة (آيه) **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (قديم) **الاوراق:** ٣٥ **الاسطر:** ٩ **المقياس:** ١٩×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة النور الىٰ الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الىٰ اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازى المجوسى (بعد ٣٨٤ هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوىٰ: كتاب كبير معروف فى الطبّ، مرتب علىٰ عشرين مقالة؛ عشرة فى الطبّ العلمى، وعشرة فى الطبّ العملى، فى كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد الدولة البويهى.

اولها: «... فى ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسكه تحت اللسان وليسقى بقروح الامعاء واسهال الدم فى‌ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم، مرمم **الاوراق:** ١٣٥ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى، مقروضة فى الاطراف، تحتوى علىٰ جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (٤٢٧ أو ٤٣٧هـ)

المحتوىٰ: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر الممزوج، الىٰ المعانى ووجوه القراءات والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهى... الف وثمان مائة وحـرفان، وسـبعمائة واثـنان... كـلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شرالوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدراً وأسماً....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القـرن السـادس الهـجرى **العناوين:** (الآيات) سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣٧٥ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٩×٢٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت علیٰ نسخة المؤلف، وهـى المـجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. علیٰ الورقة الاولیٰ من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابوعبدالله محمد بن حامد بـن احـمد العـامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملّك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابوالقاسم عبدالكريم بن هوازن القشيرى النيشابورى (٤٦٥)هـ

الموضوع: تفسير

المحتویٰ: من اوائل التفاسير والتأويل الصوفية للقرآن الكريم فـى القـرن الخـامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التسترى او المنسوب له، وكان علیٰ شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهره، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان لـ: «روزبـهان البـقلى

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد علیٰ لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الیٰ العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الیٰ الخواص».

آخرها: «اى لا يلاحظ عمله ولايستكثر طاعته، وليـتبرأ مـن حـوله وقـوته، ويـقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصـلاة عـلى رسـوله وصـحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** يوم الجمعه، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥هـ **العـناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى **الاوراق:** ٢٣٧ **الاسطر:** ١٨ **المقياس:** ١٤/٥×١٨/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختـنا عن نسخة القاهره، و قد كُتب اسم الكتاب خطأً علیٰ الورقة الاولیٰ من النسخة (تلخيص الكشاف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحى‌الغافقى (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتویٰ: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنیٰ المؤلف اولاً فـى بيان الفضائل والخواص الكليه، ثم يعود الیٰ كل سورة وآية. ويـمكننا القـول ان الكـتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب؛ التى اخـذ مـنها ومشـايخه،

ويمكن عبرها، الوصول الىٰ سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة فى المغرب، قلما توجد فى مصدر آخر، حتى فى مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذى هـدانـا بـالآيات البـينات] والذكـر الحكـيم [الىٰ الصـراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذى العر[ش المجيد]».

آخرها: «.... اللهم اغفرلنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيرا»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى ممتاز **الكاتب:** ابوالبركات بن سلامه **تاريخ الكتابة:** ربيع الثانى ٦٠٦هـ **العناوين:** بالاحمر والاسود اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مـختوم **الاوراق:** ١٧٦ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ٢١×٢٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تتصدرها «سـرلوح» مـذهبة، زُيـنت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مـابقى، عكـف قسـمالتـرميم فىالمكتبة علىٰاصلاح ما افسدهالدهر؛ قدرالامكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطى المغرب فى تلك الفترة، فقد اورد اسمه فى بداية الكتاب اضافة الىٰ نهايته، عـلىٰ النسـخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسـخة وبأحـتساب حروف الابجد؛ الواردة فى آخرالنسخة «عام و.و» فانه يتبين انها خُتمت فى ٦٠٦هـ. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة فى حياة المؤلف، منها «وفقه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفى الحواشى قليل من التصحيح بخط شرقى يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائه فى صناعة الطبّ

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحى الجرجانى (٣٩٠أو ٤٠١هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوىٰ: كتاب كبير معروف مرتب علىٰ مائة كتاب.

اولها: «فى اعراض مايبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»

آخرها: «فيعرف من هذه الاصول اى مزاج موافق لكل فئه من القوىٰ الطبيعية و مـتىٰ وقع الضرر فى فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام فـى هـذا الكتاب بعد بلغ التمام فى معناه فى سنة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** ٥٠٧هـ **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢٠ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة علىٰ الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوىٰ: عرض جامع للمسائلالفقهية بألفاظ مختصرة،اكتفى فيهالمؤلفبالواجبات الفقهية؛ غير متعرّض للآداب والسنن وما الىٰ ذلك من ادعـية ومسـتحبات، مـع التـعرّض لأقوال مذاهب اهل السُنّة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيـّدة لكيفية تفريع الفروع علىٰ الأصول، من دون حاجة الىٰ القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكـيل مـن ذلك، ولم يـحكم له بالوكالة حتى يقيم البيّنة».

آخرها: «العزل علىٰ وجهين احدهما ليس له ذلك وفى ذلك كفّارة، والثانى انه مستحب وليس بمحظور، اذا دخل .....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى **تاريخ الكتابة:** محرم سنة ٥٠٧ﻫ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم **الاوراق:** ٢٢٧ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ٢٠×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثانى ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءاً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفىؒ فى نهاية الجزء الثانى مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد منّ الله علىٰ عبده شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدى النسب، من ذرّية محمد بن الحنفيه، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧ﻫ وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠ﻫ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكمّلة للاولىٰ بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولىٰ، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «.... كثروا به كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل فى اصولنا ومخرج علىٰ مذاهبنا لا علىٰ وجه القياس بل علىٰ طريقة توجبه علماً».

آخرها: «فصل فى بيع الغرر... و كذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى **تاريخ الكتابة:**

سنة ٥٠٧ﻫ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٠٠ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحسايى)، وختم بيضوى «احمد بن زين الدين»، وعلى بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكمّلة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقه.

الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لايجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢٨٣ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الىٰ آخر كتاب البيّنات، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابى صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملّكات اخرىٰ ممسوحه.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرىٰ: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الىٰ آخر (الفيء والغنائم) فى اولها فهارس الموضوعات.

مجمل اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازی الهمدانی (۳۹۵هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: مختارات فى اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثانى، حيث اقدم المؤلف ـ ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب فى كتابى «خليل بن احمد» و«ابـن دريـد» ـ عـلى تبسيط الامور لابناء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط فى التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الىٰ المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت».[1]

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهى الحديدة المعترضة التى فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم مجدول **الاوراق:** ۲۸۷ **الاسطر:** ۱۷ **المقياس:** ۱۱×۱۷/۵ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حـرف الالف بعدها جيم، الىٰ حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذى وضعه المؤلف فى مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربه ترتيباً.

الرقم: ۱۲۵۱۱

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادى (۴۱۳هـ)

۱. بداية خطبة الكتاب «الحمدلله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواتـه علىٰ النبى المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه و عقائد.

احكام النساء، **الاوراق:** (۱ ظهر – ۱۹ ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، **الاوراق:** (۲۰ ظهر – ۵۶ ظهر)

سهوالنبى، **الاوراق:** (۵۷ ظهر – ۶۲ ظهر) عقائد

الاشراف فى عامة فرائض اهل الاسلام، **الاوراق:** «۶۳ ظهر – ۷۶ وجه» فقه

شرح منام الشيخ، **الاوراق:** «۷۷ ظهر – ۷۸ ظهر» عقائد

الرد علىٰ الزيديه، **الاوراق:** «۷۹ ظهر – ۸۶ ظهر» عقائد

معنى المولى، **الاوراق:** «۸۷ ظهر – ۹۶ ظهر» عقائد

الرد علىٰ اصحاب العدد، **الاوراق:** «۹۷ ظهر – ۱۰۴ وجه» فقه

الفصول العشرة، **الاوراق:** «۱۰۵ ظهر – ۱۲۱ ظهر» عقائد

المسح علىٰ الرجلين، **الاوراق:** «۱۲۲ وجه – ۱۲۳ وجه» فقه

النص علىٰ على (ع)، الورقة: «۱۲۵ وجه» عقائد

العويص فى الفقه، **الاوراق:** «۱۲۵ ظهر – ۱۳۸ ظهر» فقه

اقسام المولىٰ، **الاوراق:** «۱۳۹ ظهر ـ ۱۴۴ ظهر» عقائد

تفضيل على (ع) علىٰ الامة، الورقة: «۱۴۵ ظهر» عقائد

الغيبة، **الاوراق:** «۱۴۶ وجه – ۱۵۲ وجه» عقائد

النص علىٰ على (ع)، **الاوراق:** «۱۵۲ وجه – ۱۵۳ ظهر» عقائد

اول المجموعة: «الحمد لله الذى هدىٰ العباد الىٰ معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم علىٰ العمل بطاعته».

آخر المجموعه: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر

من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم **الاوراق:** ١٥٣ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٧×٢٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابتها الرطوبة، مرممة، كتبت علىٰ الورقة الاولىٰ فهارس الرسائل، وعلىٰ النسخة تملك باسم: علي بن الحسين الولياني، بتأريخ غرّة محرم ٨٨٨هـ. وتملّكات اخرى بتأريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوى «عبدالباقى الحسينى» وختم بيضوى آخر «الواثق بالله الغنى رضى الدين» وكتابات اخرى، فى آخر الرساله الاولىٰ بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازى بتأريخ ٥ جمادىٰ الاولىٰ ٩٠٧هـ. علىٰ الورقة الاولىٰ من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصراللهبن محمد (ويشاهد فى اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازى. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولى للشيخ المفيد، الذى عقد فى مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

مختصر الغريبين

المؤلف: ابن الجوزى، ابوالفرج عبدالرحمن بن على القرشى البغدادى (٥٩٧هـ).

المحتوىٰ: اختصر المصنف ما اورده ابوعبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى فى كتابة الغريبين فى اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الىٰ الدماء بين اللحىٰ والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر

الغلاف: مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣١٢ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٩×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الىٰ آخر الياء (اواخر الكتاب) اصابت الرطوبة اطرافها العليا، فى اول النسخة ملاحظة دوّنها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً علىٰ الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للهروى، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة فى ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوىٰ: يذكر المؤلف، زيارات النبى والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملة من اعمال المشاهد المشرّفة والمساجد المقدسة فى ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابى جعفر مهدى بن ابى حرب الحسينى، ضمن زيارات اميرالمؤمنين على(ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجرى، ويطلق علىٰ الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرىٰ. وعناوين الكتاب كالآتى:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرىٰ).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل فى مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبى محمد(ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبقيع.

باب: التوجه الىٰ مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له(ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين(ع).

باب: الزيارات الجامعة للأئمة (عليهم السّلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السّلام)

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمهُ الله عن ابى جعفر بن على عن ابيه... قال دخل امير المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل.... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر أحياناً **الغلاف:** جلد تيماج اسود **الاوراق:** ١٨١ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٤/٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، علىٰ الورقة الاولىٰ كتابة ممسوحة، وتملّك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصباح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوىٰ: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليل والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها المؤلف، الواجبات والمستحبات واوضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد والزكاة علىٰ وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الىٰ كتبه الفقهية.

اولها: «.... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلابد من ذكرها نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا فقير الىٰ رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطةمن النصف الاول من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٦٣ **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، اصابتها الرطوبة مرممة، اعيد كتابة الورقة الاولىٰ منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معانى القرآن

المؤلف: ابوجعفر محمد بن احمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوىٰ: يتطرق المؤلف الىٰ اعراب بعض الكلمات الواردة فى الآيات ومعانيها واختلاف القرّاء فيها.

اولها: «معانى و تصرّفاً.... ودهش ليحير الناظرين فى عظمته و جلاله الرحمن الرحيم»

آخرها: « [عن اليمين وعن الشمال......] لا يستحى من الله ولا منهما، لا يخفىٰ علينا شى، ونحن بعلمنا اقرب الىٰ الانسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (النصوص القرآنية) سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣٤٢ **الاسطر:** ٣٠ **المقياس:** ١٧×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الاول والآخر، من سورة الفاتحة الىٰ سورة ق، وقد اوردت اسماء السور فى اعلىٰ الاوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوى(٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: نُظمت الاحاديث علىٰ ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبى(ص)، حيث يذكر اولاً اسم الصحابى، علىٰ ترتيب حروف اوائل الاسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الآحاديث.

اولها: «آخبرنا القاضى ابوالفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدى قراءة عليه من اصل كتابة، وانا اسمع».

آخرها: «وما بلغنى هذا الحديث الا من هذا الوجه الذى رواه الشاذكونى، وقد رماه الائمة بالكذب، انتهىٰ الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء، بعض الكلمات مشكولة **الكاتب:** ابوعبدالله محمد بن ابى السرور الروحى **تاريخ الكتابة:** اشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم، مرمم **الاوراق:** ١٧٨ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٧× ٢٥ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة علىٰ الجزء الحادى والعشرين الىٰ الرابع والعشرين، وفى آخر الاجزاء، صورة سماع جماعة، بتأريخ ربيع الاول سنة ٥١٣هـ. واجازة سماع علىٰ ابى عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازى، فى رجب سنة ٥١٦هـ. واجازة اخرى علىٰ القاضى ابى محمد عبدالله بن ابى الفضل عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثمانى الديباجى، بتأريخ ذى‌القعدة سنة ٥٦٣هـ. واجازة ثالثة علىٰ الشيخ ابى طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدى، بتأريخ جمادى الاولىٰ سنة ٥٧٦هـ. وعلىٰ النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر ان هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهى نادرة للغاية. ويوجد جزء منها فى واحدة من مكتبات اسطنبول، من نسخ القرن الثامن او التاسع الهجرى.

الرقم: ٢٤٧

المغرب فى ترتيب المعرب

المؤلف: ابوالفتح ناصر بن عبد السيد المطرّزى (٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: رتب المؤلف الألفاظ علىٰ حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذى جاء فى عبارات الفقهاء، او ورد فى بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف فى هذا الكتاب، كتابة «المعرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمده على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة فى الفعل والقول، وأرشد الىٰ مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفى معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذى اتىٰ ابوبكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث فى الاسماء التركية شيئان، التاء التى تنقلب هاء فى الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** مقوا مغلّف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢١٥ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ٢٠/٥×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها علىٰ نسخة المؤلف، عليها تعاليق بالزنجفر والاسود، علىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: «محمد رجب». مؤرخة فى ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة فى ١٣٠٠هـ. و«حفص بن مسعود الغجدوانى»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظى البخارى»، علىٰ ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدوانى»، وكانت فى مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرىٰ: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعاليق، من القرن التاسع الهجرى.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهانى (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: معجم علىٰ ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة فى القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها فى مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة فى هذا الموضوع، يفيد فى معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسال الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هى بمنزلة الهواء فى الخلاء، ورايتهم يتهاوون فى الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء ممدودة **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى **الاوراق** ٣٤٦: **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٢×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثانى، ابيات كتبها عبد المؤمن بن على بن عبد اللطيف، فى ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفى الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن لـ: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابى على بتأريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريرى

المؤلف: ابومحمد قاسم بن على الحريرى (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتویٰ: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها علیٰ غرار مقامات بديع الزمان الهمدانی(٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصری، وراويها «ابوزيد السروجی»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنیٰ بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليدا.

اولها: «اللهم انا نحمدك علیٰ ما علّمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك علیٰ ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحظیٰ بالعفو، انه هو أهل التقویٰ وأهل المغفرة وولیّ الخيرات فی الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مهتریء، القاعدة جلد احمرقانی **الاوراق:** ٢٠٢ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٥/٥×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، علیٰ الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فی ٩٠١هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فی ظهر الورقة الاولیٰ عدة اسطر باللغة اللاتينة مؤرخه فی ١٦٢٤م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن علی بن بابويه القمی (٣٨١هـ)

الموضوع: حديث

المحتویٰ: جامع للاحاديث الفقهية؛ التی اعتمدها الصدوق، وهی حجة بينه وبين الله

تعالی، فی (٦٦٦) باباً تحتوی علیٰ (٥٩٦٣) حديث، وفی آخرها مشيخة تبيّن طرق المؤلف الیٰ الرواة؛ الذين ذُكرت رواياتهم فی الكتاب ـ لئلا يطول بتكرار الاسانيد ـ ثانی الكتب الاربعة فی الاصول الحديثية المعوّل عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقیٰ بالشريف ابی عبدالله محمد بن الحسن العلوی الموسوی المدينی المعروف بـ: نعمة، فی قصبة «ايلاق» بـ: بلخ، فطلب الشريف منه ان يؤلف كتاباً فی الفقه، علیٰ غرار كتاب «من لا يحضره الطبيب» لمحمدبن زكريا الرازی، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدیٰ الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب علی الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فی آخر المشيخة ـ كما فی بعض النسخ ـ فی شهر ذیالقعدة سنة ٣٧٢هـ.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز»

آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع انشاء الله باب ذكر جمل مناهی رسول الله صلیٰ الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سیء **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، و بالاحمر **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ١٤٨ **الاسطر:** ١٨ **المقياس:** ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فی الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أُعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولیٰ منها بخط المولی حبيبالله بن علی مدد الكاشانی، وهی من كتاب القضايا والحدود الیٰ باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آیةالله العظمیٰ المرعشی النجفی فان هذه النسخة و التالية، هی من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيبالله الكاشانی. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعه (التهذيب، الاستبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافی) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هی من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.

الرقم: ٢٣٥

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهی رسول‌الله صلیٰ الله علیه واله، قال ابوجعفر».

آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظریف الخفاف تـمت اسانید كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائی **الاوراق:** ١٦٨ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهی المجلد الرابع من الكتاب، تتمة للمخطوطة رقم ٢٣٥، علیٰ الورقة الاولیٰ تملّك باسم: حبيب‌الله بن علی مدد الكاشانی.

الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستانی (٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوىٰ: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، علیٰ ترتيب حروف اوائـل الكـلمات، ورعاية الفتحة والضمّة والكسرة فی كل مادة.

اولها: «الحمدلله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، الّف عـلیٰ حـروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه علیٰ من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس فی العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار لليسر، آخر الكتاب ولله الحمد والمنّة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابوبكراحمد بن علی بن مـحمد بـن حسـين المـيمی الابرقوئی **تاريخ الكتابة:** السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ **العناوين:** (اللغات) بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی مختوم، (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٦٥ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٠×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها تعاليق، مأروضة مرممة، علیٰ الورقة الاولیٰ مـنها تملّك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر مربع «ابوطالب الحسينی».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية فی مجرد الفقه والفتاوی

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسی (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوىٰ: فقه فتوائی مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فـی جـزأيـن حسب تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة ؛ باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فی الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فی الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المراة وهی حامل ومات الولد فی بطنها ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سیء، بعض الكلمات مشكولة **الكاتب:** حمزة بن نصرالـلـه بـن احـمد

الموصلى **تاريخ الكتابة:** ١٤ شوال ٥٠٧هـ(آخر الجزء الاول) **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع اسود **الاوراق:** ٢٧٥ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٥/٥×٢٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، فى نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلى، مؤرخ فى جمادى الاولىٰ ٧٢٧هـ. وعلىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: حسين بن محمد بن على بن شجاع الانصارى، واجازة كتبها الشيخ عبدالله بن على الخوارى الورامينى للشيخ زين الدين على بن حسن العمادى الحلّى بتأريخ ٦٩١هـ. وفى اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتين فى الشعر مؤرخة فى اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال. تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ**نوع الخط:** الجزء الاول: نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق **الكاتب:** (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثانى) محمد على بن القاضى أحسن **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر.

الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، **الاوراق:** ٢٦٠ **الاسطر:** مختلفة الاسطر

المقياس: ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت علىٰ نسخة المؤلف و فيها بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الىٰ ١٨٣، علىٰ الورقة الاولىٰ قبل الكتاب تملّك باسم: بحر العلوم الحسينى بتأريخ ٢٣ ذى القعده ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى «عبده محمد بن مهدى بحرالعلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلىٰ الورقة الاولىٰ، تملك باسم: ميرمحمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبده مير محمد حسين»، وتملك بتأريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت لـ: «موفق الدين... منصور بن على...»، ومطالعة محمد على بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبده ابوالحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرىٰ «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل حال، كمل الكتاب بعون الله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** (تم محو اسم الكاتب من النسخة) **تاريخ الكتابة:** العشرة الاولىٰ من جمادى الاولىٰ سنة ٥٩٥هـ**العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٣٧ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٥×١٧/٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة علىٰ نسخة ابن ادريس؛ التى قوبلت فى النجف الاشرف علىٰ نسخة المؤلف بتأريخ ٥٧٣هـ. وحضر فى مجالس المقابلة على بن يحيى بن

علی، وورام بن نصر، وحسن بن ابی الفضل بن الحسین ابن الدربی مؤرخة فی ٥٧٠هـ. وابن شهریار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علی بن شعره. علیٰ الورقة العاشرة، اجـازة كـتبها المحقق الحلی، لسدید الدین ابی الحسن بن احمد فی سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشیخ بهاءالدین العاملی فی الصفحة المقابلة، وفی آخر النسخة انهاء؛ كتبه المحقق الحلّی، فی ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلیٰ الورقة الثانیة ختم بیضوی «الفقیر عبدالكریم» و «عـلی الله (محمد علی) فی كل الامور توكلی عبده طاهر»، و قد جییء بالفهرس عـلیٰ الاوراق ٢–٨، وعلیٰ الورقة التاسعة ترجمة لشیخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخریٰ (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهیة الطهارة وكیفیة ترتیبها، الطهارة فی الشریعه اسم لما یستباح به الدخول فی الصلاة».

آخرها: «وكان علیه ضمانه فان اتلفه علیه وكان قد اظهره، لم یكن علیه شی علی حال، تم كتاب النهایة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث **الكـاتب:** ابوالقاسم بن محمد بن علی الجـاسبی **تـاریخ الكتابة:** اول ذی القعدة عام ٥٧٩هـ **العناوین:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع قهوائی مع مقوا، القاعدة جلد تیماج قهوائی **الاوراق:** ١٩٠ **الاسطر:** ٢٢ **المقیاس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضیحات: نسخة نفیسة، زینت بـ: سرلوح اسود مع خطوط كوفیه و ثلث، وقد خُـط اسم «كتاب الطهارة» فی ظهر الورقة الاولیٰ بالخط الكوفی مزداناً بزخـارف نـباتیه، تـم مقابلتها وتصحیحها فی المتن والحاشیة، جییء بالفهرس فی الاوراق الاولیٰ وعلیٰ النسخة علائم انهاء وقراءة واجازة، من ابوالفضل الراوندی للناسخ هذا نصها: «قرأه عـلیّ الشـیخ الامام العالم، وجیه الدین جمال الاسلام ابوالقاسم علی بـن مـحمد بـن عـلی الجـاسبی

ـ ادام‌الله سداده ـ واجزت له روایته عنّی، عن مشایخی عن المصنف ـ رضی الله عنهم ـ وقد بیّنت له الطرق فی روایاتی عنه، وكتب ابوالفضل الرّاوندی محمد بن سعید بن هبة الله، فی شهور سنة ثمانین و خمسمائه هجریه حامداً مصلیّاً مسـلماً». وعـلیٰ النسـخة تـملكات وملاحظات عدة:

١. نظر فی هـذا الكـتاب بـاذن صـاحبه ومـالكه، مـحمد بـن اسـماعیل بـن حسـن الكروكانی ٦٦٠هـ.

٢. تـملك فـی الورقـة الاولیٰ بـاسم: عـبدالله بـن حـذیفة المـبروكی فـی النـجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولیٰ، ختم بیضوی «سید محمد علی بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكی.

٥. الورقة التاسعه تملّك باسم: محمد اشرف الاصفهانی بلا تاریخ.

٦. الورقة الاخیرة «نظر فیه وترحم لكاتبه وكتب [....] مـحمد بـن عـلی بـن مـنصور الكروكانی وكتب فی محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزیز مع ختم مربع «محمد رسول‌الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعیل بن سید علی الوارانی مـع خـتم بـیضوی «عـبده اسـماعیل الحسینی».

٩. استعارة لشخص اسمه غیر مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج البلاغة

المؤلف: الشریف الرضی، محمد بن الحسین الموسوی (٤٠٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام على(ع). فی ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات. الّفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمّه فی سنة ٤٠٠هوفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تاليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابعة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الىٰ جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** حسين بن حسن بن حسين المؤدب **تاريخ الكتابة:** شهر ذىالقعدة ـع و ـق واربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٧١ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٢/٥×٥/٢٦ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج فى العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولىٰ فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولىٰ قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم، علىٰ الورقة الاولىٰ واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفى نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بندار بتأريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثانى من القرن الخامس

الهجرى، وقد ورد اسمه فى كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولىٰ عبدالله الاصفهانى الافندى من تلامذة العلامة المجلسى مؤلف بحار الانوار. ومايذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها فى كتابة.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الىٰ جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام فى معنىٰ طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٠٩ **الاسطر:** ١١ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الىٰ جملة «و من كلام له(ع) فى معنى طلحة والزبير»، علىٰ الورقة الاولىٰ اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابى المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتأريخ رجب ٥٢٩هـ. هذا نصها: «قرأ علىّ الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمدبن الاجل زين الدين ابى العزّ احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين فى رجب سنة تسع وعشرين وخمس مأة حامداً ومصلياً علىٰ نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

علیٰ الورقة الاولیٰ قبل الکتاب تملّك باسم: علاء الدین الشعار، ونجم الدین بن محمد الحلبی الحنفی الانصاری المعروف بـ: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمی، بتأریخ ثمانیة جمادی الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادی بن ابراهیم بن علی بن محمد بن علی بن فرج، ودرویش علی بن علاءالدین الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

نسخة اخریٰ (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذی جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه وسبیلاً الیٰ جنانه... باب المختار من خطب امیر المؤمنین علیه السلام واوامره ونواهیه وکلامه الجاری مجری الخطب والمواعظ».

آخرها: «زیادة من نسخة کتبت علیٰ عهد المصنّف رضی الله عنه، وقال علی: الدنیا خلقت لغیرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنی أمیة مروداً یجرون فیه ولو قد اختلفوا فیما بینهم ثم کادتهم الضباع لغلبتهم. والمرود هنا مفعل من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الکلام فکأنّه وأغربه، فکأنّه (ع) شبّه المهلة التی هم فیها بالمضمار الذی یجرون فیه الیٰ الغایه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **تاریخ الکتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجری **العناوین:** سوداء اکبر من المتن، وباالاحمر **الغلاف:** جلد تیماج نارنجی **الاوراق:** ١٨٤ **الاسطر:** ١٧ **المقیاس:** ١٦×٢٣/٥ سم.

توضیحات: نسخة نفیسة مصححة، علیها شروح وتعالیق کثیرة، من کتب المرحوم فخرالدین النصیری الامینی صاحب المکتبة النفیسة، وقد تمکنّا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، علیٰ الورقة الاولیٰ ختم تملك وملاحظات واحادیث بالعربیة والفارسیة

بعضها غیر مقروء. وجاء فی الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من کتب امیر المؤمنین (ع)» بخط احمر کبیر: «زیادة من نسخة کتبت علیٰ عهد المصنف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، کُتب بالخط الاحمر الکبیر «انتهت الزیادة». ومن خلال ماذکر نستخلص مایلی:

ان هذه النسخة، کتبت علیٰ نسخة المؤلف الاولیٰ، ثم اضیف لها مطالب اخری بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخریٰ من عصر المؤلف، اضاف فیها ما سقط فی البدایة، کالنسخة الاخریٰ برقم ٣٨٢٧ والمورخة فی ٤٦٩هـ. والتی عبرعنها الاستاذ المرحوم سید محمد محیط الطباطبائی بـ: «امّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فی العالم.

و اخیراً یمکننا القول ان المؤلف (اعلیٰ الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولیٰ، وربما کانت الاختلافات الموجودة بین بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

نسخة اخریٰ (رابعة)

اولها: «امابعدحمدالله‌الذی‌جعل‌الحمدثمناً لنعمائه‌ومعاذاً من‌بلائه‌وسبیلاًالیٰ جنانه».

آخرها: «لتکون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان یظهر لنا بعد الغموض ویقع الینا بعدا الشدود، وما توفیقنا الا بالله علیه توکلنا وهو حسبنا ونعم الوکیل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **تاریخ الکتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوین:** سوداء اکبر من المتن واحیاناً مذهّبة او لازوردیة، وبالاحمر **الغلاف:** مشمع قهوائی **الاوراق:** ٣٠٩ **الاسطر:** ١٢ **المقیاس:** ١٧×٢١/٥ سم.

توضیحات: نسخة خزائنیة ثمینة جداً، مصححة فیها حواشی بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أُعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، علىٰ الورقة الاولىٰ اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر وابيات عدة فى مدح الكتاب، وعلىٰ النسخة وتملّك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسينى الكركى، وفى ظهر الورقة الاولىٰ عند الوسط نقش ملوّن، وفى الحواشى ابيات فى مدح الكتاب ويتكرر الامر فى الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرىٰ (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبار هم وجواهر كلامهم، حدانى عليه غرض ذكرته فى صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل علىٰ الولاء بن زياد الحارثى يعوده، وهو من اصحابه فلما رأىٰ سعة داره قال ماكنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائى **الاوراق:** ١٣٥ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى علىٰ ٢٠٥ من خطب وكلام الامام على(ع) الى: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتى تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيسة، وكانت فى رفوف خزانة آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفى‌ؒ الخاصة، وقد اهداها الىٰ خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولىٰ لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرىٰ (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٦٥ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٥/٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام اميرالمؤمنين(ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرىٰ:

هناك العشرات من النسخ الاخرىٰ، نشير الىٰ بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ فى قرية «يكدحو....» من قرىٰ خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثانى والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة علىٰ نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة علىٰ نسخة ابن السكون، ونسخة اخرىٰ. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف بـ: الرّبان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ فى جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدى

العلوی الحسنی البهلوی آلاملی، اواسط ربیع‌الاول سنة ٦٧٧هـ.

٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولیٰ مصححة، فیها بلاغات، حسن بن محمد بن ابی الحسن الآوی، الاربعاء ٢٠ ربیع‌الاول سنة ٧٠٨هـ فی ساوة.

٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعید کتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجری).

٧. ٥٧٠٥، نسخة نفیسة، کتبت علیٰ نسخة من عصر المؤلف، صححت وعلیها تعالیق، علیٰ الورقة الاولیٰ؛ اجازة تعذر قرائتها، فی الصفحة الاخیرة قراءة لابی الحسن عبدالرحیم بن دویر بن الحسین بن عبدالرحیم بن یوسف بن الحسن الدیلمی بتأریخ رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محیی السنّة مجد الدین ابی الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن محمود بن بلدجی الموصلی.

٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فی اولها، الاحد غرّة شعبان سنة ٦٩٨هـ. کتبت بعض الاوراق قبل هذا التاریخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جیّده، علیها بعض التعالیق، محمد بن محمد بن محمد المغربی المکی، عشیة الاحد ثالث ذی القعدة ٩٨٦هـ فی مکة المکرّمة تجاه الکعبة.

الوجیز فی تفسیر القرآن = تفسیر الوجیز

المؤلف: ابوالحسن علی بن احمد الواحدی النیشابوری (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسیر

المحتویٰ: تفسیر مختصر مزجی للواحدی صاحب «اسباب النزول»، یعد من اکثر التفاسیر اشتهاراً، لکنه وبسبب الاختصار وعدم ایراد اسماء المفسرین المعروفین وارائهم؛ لم یکن محبذاً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ینزّل کتاباً فیه حجة [وان تقولوا علیٰ الله مالا تعلمون]».

آخرها: «[یا ایها الذین آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله علیهم قد یئسوا من الآخرة] ان

لهم فیها ثواب [کمایئس الکفّار] الذین لایوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **تاریخ الکتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوین:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تیماج اصفر فاقع بلا مقوا **الاوراق:** ٢٠٥ **الاسطر:** ٢٠و٢١ **المقیاس:** ١٠×٢٠ سم.

توضیحات: نسخة مصححة اصابتها الرطوبة وعلیها تعالیق، ساقطة من البدایة والنهایة، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الیٰ آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، علیٰ الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاریخ ولادة فی ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ فی شمال خراسان الکبری فی بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسیط فی تفسیر القرآن

المؤلف: ابوالحسن، علی بن احمد الواحدی النیشابوری (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسیر

المحتویٰ: ثانی التفاسیر الثلاثة (البسیط، الوسیط، الوجیز)؛ التی کتبها الواحدی، وهو بعنوان «قوله – قوله»، وفیه کثیر من المباحث الادبیة، وینقل ما قاله علماء العربیة.

اولها: «... تفسیر سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعید بن محمد بن ابراهیم الحیری اخبرنا...».

آخرها: «ای، ملك کل شی والقدرة علیٰ کل شیء والیه ترجعون، تردون بعد الموت آخره، ویتلوه فی الرابع ان شاءالله تفسیر سورة والصافات، کتبه الفقیر الیٰ عفو الله....»

بطاقة النسخة:

نوع‌الخط: نسخ مشکول **الکاتب:** علی بن محمد بن علی بن محمد بن الجعد المقری **تاریخ**

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولىٰ سنة ٥٧٤هـ. **نوع الخط:** نسخ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٨٦ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٦/٥×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الىٰ سورة يس، علىٰ الورقة الاولىٰ تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبدالحكيم الكرمعانى؟، وختم بيضوى «خادم شرع قويم عبدالحليم».

الرقم: ١٠٤١

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابوعثمان سعيد بن محمد الحيرى اه ابوعمرو محمد بن جعفر الحيرى».

آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحة فى العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الآيات) بالاحمر **الغلاف:** مشمع اسود **الاوراق:** ٢٢٧ **الاسطر:** ٢٣ **المقياس:** ١٩×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الىٰ اوائل سورة فاطر.

الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابوجعفر، احمد بن على البيهقى الشهير بـ: جعفرك (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: معجم للغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، فى ثمانية وعشرين

باباً ذات فصول، اصله من كتاب «صحاح اللغة» بالاضافة الىٰ تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، الّفه بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن»

اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضأضأ كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له فى وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهتة بمعنىٰ استنكهته، تم باب الكاف بحمدالله ومنه....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى (من عصر المؤلف) **العناوين:** بالاحمر فى الاصل، والالحاق بالاسود اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٨٨ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٦×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرممة، تشتمل علىٰ حرف الضاد الىٰ حرف الكاف (قسم من الجزء الثانى والثالث من الكتاب)، تم نُسخ الجزء الثالث فى عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجرى، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، فى اربعة اسطر كتبها لولده ابى‌الفتح، ولفخرالدين ابى بكر بن الفضل المعروف بـ: عروة، والقاضى برهان الدين ابى القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. علىٰ الورقة ذاتها تملّك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمنانى (الربع مسكونى) بتأريخ ١٠١٩هـ. وروح‌الله بن مظفر الحسنى بتأريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتأريخ ١٠٢٠هـ ومحمدبن الحسن المالكى الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرىٰ: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجرى، من اول الكتاب الىٰ باب الغين.

الاجوبة المُسكتة لابن عوف، القرن السادس الهجرى   الرقم: ٤٣٠

الورقة الاولىٰ من «اختيار الرجال» المعروف بـ: «رجال الكشى»

مؤرخة فى ٥٧٧ هـ   الرقم: ٢٦٣٦

الورقة الاخيرة من «اختيار الرجال» المعروف بـ: «رجال الكشى»
مؤرخة فى ٥٧٧هـ الرقم: ٢٦٣٦

ادب الدين والدنيا للماوردى، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٣٥٠

الارشاد للشيخ المفيد، مؤرخة في ٥٦٥هـ الرقم: ١١٤٣

الاسباب والعلامات للسمرقندي، القرن السادس الهجري الرقم: ٦٢٠٠

دخلت على أن التي للشرط وأهواءهم نصب باتبعت ○ بعد ما جاءك
بعد ظرف العامل فيه اتبعت ○ وما بمعنى الذي في موضع خفض باضافة
بعد اليها وجاءك صلة ما والعايد مضمر من العلم متعلق بجاءك ○ ما لك من
الله من ولي ولا واق من زايدة وقد تقدم القول في مثلها ○ رسلا نصب
بأرسلنا من قبلك متعلق بأرسلنا وجعلنا عطف على أرسلنا ○ لهم متعلق
بجعلنا ازواجا نصب بجعلنا وذرية عطف على الازواج ○ وما كان لرسول أن
يأتي بآية ما جحد بمعنى لم وأن يأتي في اسم كان بآية متعلق بيأتي لرسول خبر كان
متعلق بمعنى الاستقرار ○ إلا إيجاب بإذن الله متعلق بيأتي ○ لكل أجل
كتاب ابتدا وخبر واللام متعلقة بالاستقرار ○ يمحو الله ما يشاء
ما في موضع نصب بيمحو وهي بمعنى الذي ويثبت معطوف على يمحو ○
وعنده أم الكتاب ابتدا وخبر والظرف متعلق بمعنى الاستقرار ○

القراءة — قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم ويثبت بالتخفيف
والباقون بالتشديد ○ فالتشديد على التكثير وشاهده يثبت الله الذين
آمنوا وقوله وأشد تثبيتا ○ والتخفيف يحتمل التكثير وغيره وقال الكسائي
هما لغتان ○

قوله عز وجل

وإما نرينك بعض الذي نعدهم أو نتوفينك فإنما عليك البلاغ
وعلينا الحساب أولم يروا أنا نأتي الأرض ننقصها من أطرافها والله
يحكم لا معقب لحكمه وهو سريع الحساب وقد مكر الذين من قبلهم
فلله المكر جميعا يعلم ما تكسب كل نفس وسيعلم الكافر لمن عقبى
الدار ويقول الذين كفروا لست مرسلا قل كفى بالله شهيدا بيني
وبينكم ومن عنده علم الكتاب ○ وإما نرينك في أن التي

اعراب القرآن المنسوب للفرّاء، مؤرخة فى ٤٣٦هـ الرقم ٤٦٥

[illegible] الجزء الخامس [illegible]
على سبيل [illegible] النبي [illegible] آله الطاهرين [illegible]
وكان الفراغ منه في صفر من سنة ست وثلثين وأربعمائة [illegible]
[illegible]
[illegible] تمت قراءة الشيخ الأجل العالم [illegible]
الزاهد [illegible]
[illegible]
أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية [illegible]
[illegible] الفقير إلى الله الغني [illegible] على [illegible]
حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد وآله

الورقة الاخيرة من «اعراب القرآن» للفرّاء، مؤرخة فى ٤٣٦هـ الرقم: ٤٦٥

الورقة الاولىٰ من «الانتصار» للسيد المرتضى، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ٣٥٩٨

الورقة الاخيرة من «الانتصار»، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ٣٥٩٨

الورقة الاخيرة من «بصائر الدرجات» للصفار القمي، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ١٥٧٤

تبصرة الأدلة لابي المعين النسفي، مؤرخة في ٥٩٥هـ الرقم: ١٧٠٧

التبيان فی «تفسير القرآن» لشيخ الطائفة الطوسی، مؤرخة فی ٤٥٥هـ الرقم: ٨٣

الورقة الاولىٰ من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة فی ٤٥٥هـ الرقم: ٨٣

الورقة الاخيرة من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٤٥٥هـ. الرقم: ٨٣

«التبيان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٤٥٥هـ

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

«التبيان» (نسخة ثالثة) القرن السادس الهجرى الرقم: ١١٨٨٤

«التبيان» (نسخة رابعة) مؤرخة فى ٥٨٦هـ الرقم: ٣٦٦٥

«التبيان» (نسخة خامسة) القرن السادس الهجري الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين للحُميدي، اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ٢١٨

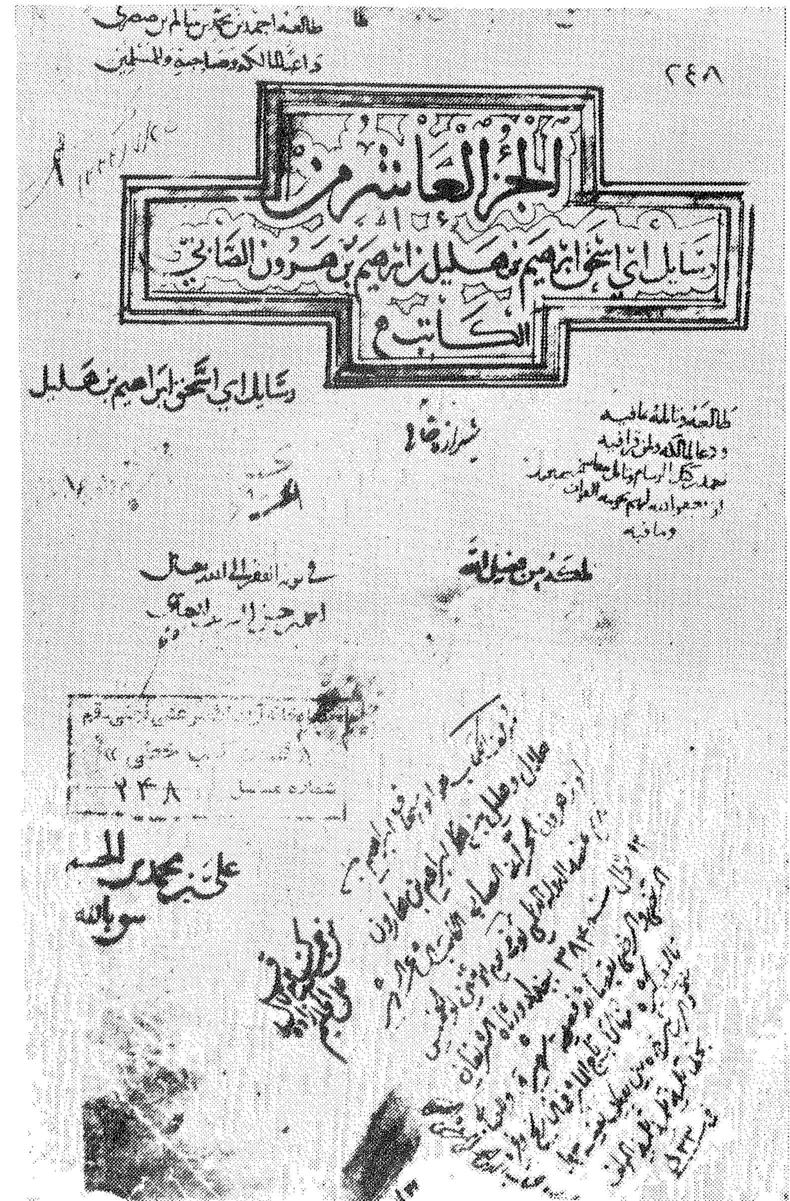
اكثر من سماع للجمع بين الصحيحين   الرقم: ۲۱۸

الجمل الهادية لابن بابشاذ النحوى، مؤرخة فی ۵۷۲هـ   الرقم: ۳۸۳

ديوان الادب لاسحاق الفارابى اللغوى، نسخة قديمة

من اواخر القرن الخامس الهجرى   الرقم: ١٢٩١٩

ديوان الادب (نسخة ثانية) اواخر القرن الخامس الهجرى   الرقم: ١٢١٣٢



خط آية الله العظمىٰ المرعشى النجفى علىٰ «رسائل الصابى»، مؤرخة فى ۵۳۳ هـ الرقم: ۲۴۸

ليس لحلوا ما بيني وبينك من جميل احمدته فالرعاية واجبة
له او قبيح ذممته فالفتوة تقتضي التجافي عنه
فصل
الوعد مطمع واليأس يقطع فان وعدتك على غير بصيرة
غررتك او ايستك من غير ثقة غششتك وكثير ما
نصاب الطلب من غير حساب وتنال الغرض من غير احتساب
فان من النجاح والاخفاق مسلكا لطيفا في اعراض الاعراض
مكن من حسن ظنك على تقوية الله كما اني في ... حاجتك
امل من معونة الله ودع التحقيق فانه داع الى حدوث
الاسترابة او وقوع الاستزادة
فصل
ليس اخزى عن حضرتك يا سيدي عن غفول او تغافل ولا
تقصير في خدمتك عن جهل او تجاهل ولكن الحرمة اذا

رسائل الصابى (نسخة اخرىٰ) القرن السادس الهجرى الرقم: ۴۳۰۲

فها نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابي
اسحق الصابي وذكر انها اخر ما انشاه
والله وصنفه الى اخر سنه اربع وسبعين
وثلثمائة هـ وكتب في سنه ثلث وثلثين وخمسمائة
كتبه محمد بن الاديب حامدا
والحمد لله حق حمده وصلوته على سيدنا محمد واله
لله على نعمه
الطاهرين وسلامه

الورقة الاخيرة من «رسائل الصابي»، مؤرخة في ٥٣٣هـ الرقم: ٢٤٨

شرح ديوان المتنبي للنيشابوري، القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٣٢٠

شرح صحيح البخاری، القرن السادس الهجری الرقم: ٦٦٣٠

صحاح اللغة للجوهری، مؤرخة فی ٥٩٦ هـ فی كاشان الرقم: ٣٥٦٢

باب

صحاح اللغة (نسخة ثانية) مؤرخة في ٥٢٩هـ في سمرقند الرقم: ١٢٥٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم

من كتاب الصحاح في اللغة

صحاح اللغة (نسخة ثالثة) اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم، مؤرخة فى ٥٩١هـ الرقم: ٨٩١۴

عجائب القرآن لتاج القرّاء الكرمانى، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٧٠٥

الغريبين للهروى، مؤرخة فى ٥٩٩هـ الرقم: ٣٧٥٣

الغريبين (نسخة ثانية) القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٠٦

شاكي السلاح بطل مجرب
اذا الليوث اقبلت تلهب
فقال عمي عامر
قد علمت خيبر اني عامر
شاكي السلاح بطل مغامر
فاختلفا ضربتين فوقع سيف مرحب في
ترس عامر وذهب يسفل له فرجع السيف
على ساقه فقطع اكحله فكانت فيها نفسه قال
سلمة بن الاكوع فلقيت ناسا من اصحاب رسول

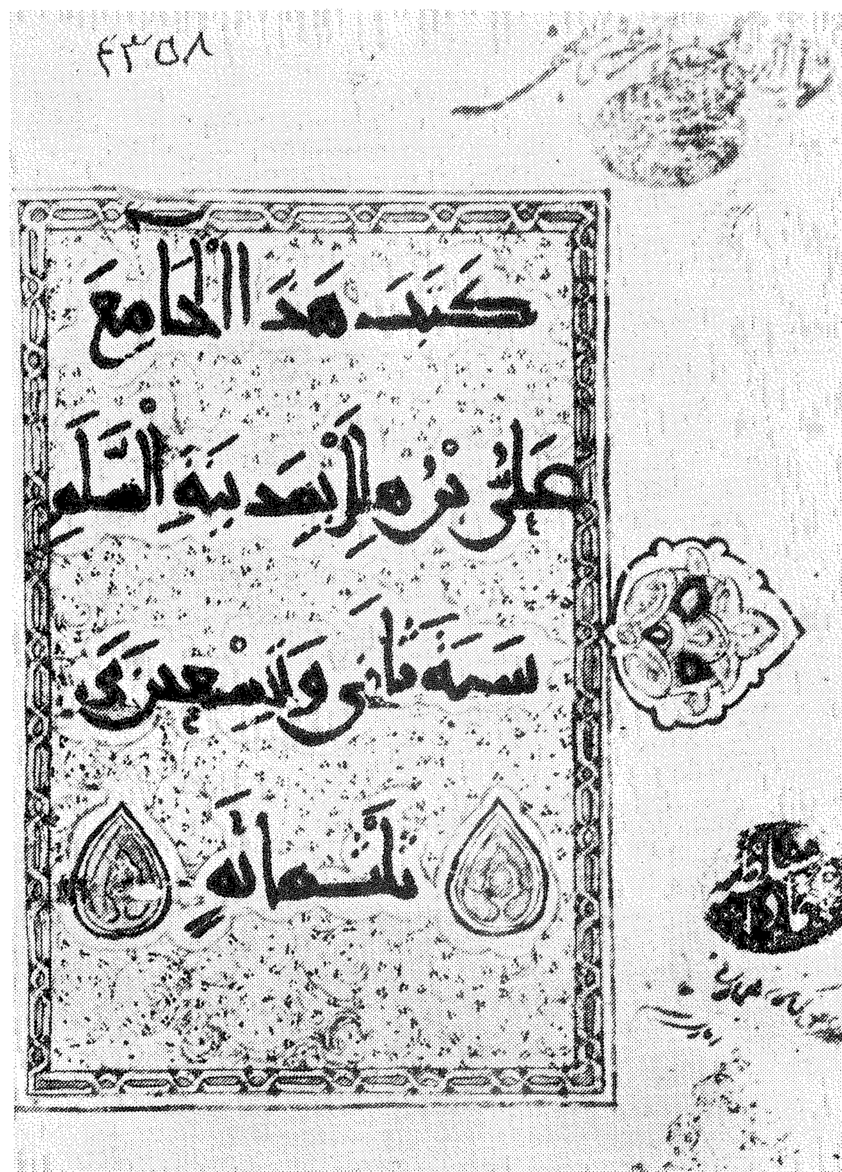
فضائل امیرالمؤمنین علی(ع) لعبدالله بن احمدبن حنبل الشیبانی
اواخر القرن السادس الهجری الرقم: ١١٣

فليس منها ١١٣
الجزء الثاني من فضائل
امير المؤمنين علي بن ابي
طالب عليه السلام عن
عبد الله بن احمد بن حنبل
حدثنا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن
حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابرهيم
قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله
ابن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طوالة الانصاري

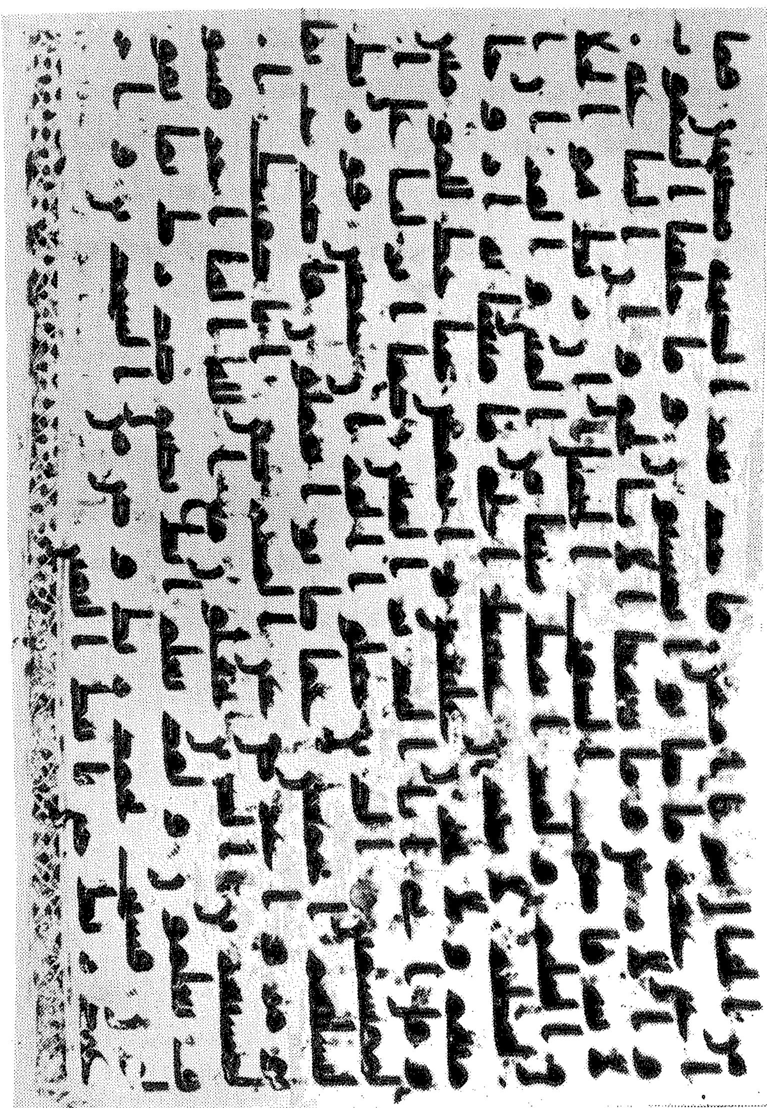
فضائل امیرالمؤمنین علی(ع) (نسخة ثانیة)
اواخر القرن السادس الهجری الرقم: ١١٣

الفقه، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٨٠٠

القانون لابن سينا، القرن السادس الهجرى الرقم: ٥٠٥٠



القرآن الكريم، بخط ابن البواب، علي بن هلال، مؤرخة في ٣٩٢هـ في بغداد   الرقم: ٤٣٥٨



القرآن الكريم، بالخط الكوفي على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري   الرقم: ٩٩٨٢ مؤقت

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى   الرقم: ٣٨٢٤

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى   الرقم: ٥٥٦٧

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى   الرقم: ٥٥٥٣

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى   الرقم: ٥٥٥٤



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ

بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَٰلِكَ سَبِيلًا

وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ

وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُ شَرِيكٌ فِي

الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُن لَّهُ وَلِيٌّ مِّنَ

الذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا

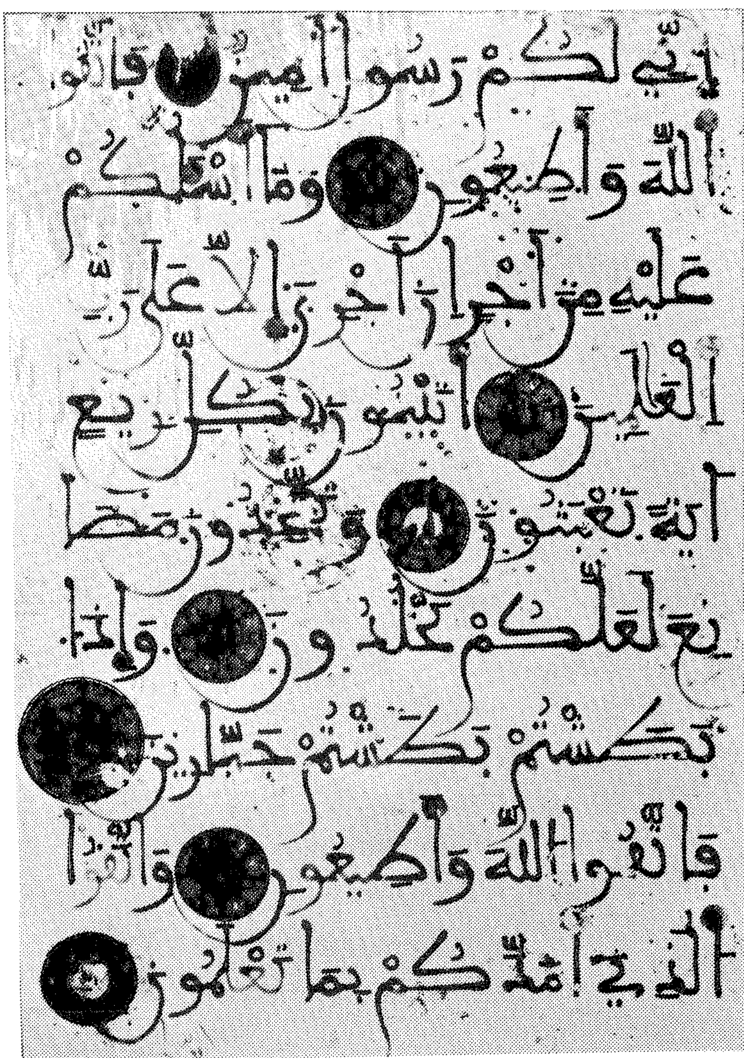
القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨

القرآن الكريم، القرن السادس الهجرى الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

القرآن الكريم، القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٠٥٨٣



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٩١١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى
بخط مغربى على‌الرّق الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة للأهوازى المجوسى، القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان للثعلبى، القرن السادس الهجرى الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات للقُشيرى، مؤرخة فى ۵۷۵هـ الرقم: ۱۲۳۷۹

لمحات الانوار ونفحات الازهار للغرناطى بالخط المغربى

اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ۱۲۲۲۲

المائة فى صناعة الطب للجرجانى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ   الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط لشيخ الطائفة الطوسى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ   الرقم: ٢٧٦

كتاب الاعتكاف

المبسوط (نسخة ثانية) مكملة للنسخة ٢٧٦ الرقم: ٢٥٦٢

فصل في الرجوع عن الشهادة

المبسوط (نسخة ثالثة) القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٦١٣

الرجل دنفسة نظر بمؤخر عينيه ه قال يونس لأبي الدقيش
ما الدقيش قال لا أدري هي أسماء نسمعها فنتسمى بها قال أبو حاتم
الدقشة دويبة رقطاء أصغر من العظاءة والدنقش النقش
ودنقش في أسماء الرجال منه والنون زائدة ودنقش
بين القوم أفسد الدقعاء التراب ودقع الرجل إذا لصق
بالأرض وبالتراب ذلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
للنساء إذا جعتن دقعتن والمدافع من الإبل التي تأكل
النبت حتى تلصقه بالأرض من الدقعاء والداقع من الرجال
الذي يطلب مداق الكسب وفي الدعاء رماه الله بالدوقعة
وهو الفقر قال ابن دريد دقع الفصيل مثل دني سواء
باب الدال والكاف وما يثلثهما
الدكلة القوم الذين لا يخشون السلطان من عزهم
يقال بنو فلان يتدكلون على السلطان والدكلة القطعة
من الطين والتدكل ارتفاع الرجل في نفسه وهي من الكلمة
الأولى هي الدكم كسر الشيء بعضه على بعض هي دكنت
المتاع نضدته ومنه اشتقاق الدكان وهو عربي قال
فأتفي بأطلي والجد منها لدكان الدرابنة المطين

مجمل اللغة لابن فارس الهمدانى، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٥١١

[illegible] لعله
لعله رسالة وكتب لشيخنا العلامة متكلم الامامية قدوة الشيعة
أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي البغدادي المتوفى سنة ٤١٣
من أجلة علمائنا وممن يجب تقديمه على الاطراء في حقه والثناء
عليه والمسلم نفيسه تقرب تاريخ كتابتها عصر المؤلف
وفيها من الرسائل ما لم يطبع بعد وقفتها في سبيل الله
وأنا الداعي خادم علوم آل الرسول شهاب الدين الحسيني المرعشي
النجفي أواخر [illegible] حرره في ١٣٨٦
بلدة قم المشرفة

خط آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفى (مؤسس المكتبة)
على مجموعة الشيخ المفيد الرقم: ٢٤٣

٢٤٣

باب الصلاه

وابوابها اربعة ابواب ... عن الصادق عليه السلام

باب اثلاث الصلاه

روي عن الصادق عليه السلام انه قال الصلاه ثلثه اثلاث ثلث طهور وثلث ركوع وثلث سجود

باب عدد الكبار من حدود الصلاه

وعددها سبعه منها اربعه قبل الصلاه وثلثه فيها اولها الوقت ثم الطهور ثم القبله ثم التوجه ثم تكبير الافتتاح ثم الركوع ثم السجود

باب عدد الصغار من حدودها

وعددها سبعه اولها القراه ثم تكبير الركوع ثم التسبيح ثم تكبير السجود ثم القنوت ثم التشهد ثم التسليم

مسئله وجواب

ودليل

ان سال سائل فقال ما بالكم لم تفصلوا الاربعه الفرائض لتفصيل ما ذكرتموه من صغارها قبله لانا نعلم ان خاص تعلم هذه عامه فان قالوا ولا على ذلك قيل لانه ...

مجموعة رسائل الشيخ المفيد، القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٤٣

هذا الكتاب مختصر الغريبين للهروي اختصره ابو الفرج
الجوزي البغدادي على ما ظهر لي فلما اشتريته
بالمشهد المبارك الغروي على ساكنه الصلاة
والسلام من بعض احفاد السيد الاجل
العلامة الطباطبائي بحر العلوم
وبعد ما نقل الي تصفحته
احتملت ان يكون فقها
حلت مواضع علامته
...
الملك ذا الاحقر
...

شرح الغريبين من غريب القرآن وغريب الحديث للهروي
من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها وهذا مختصره
حرر بليلة تمم المبارك في ٢٢ صفر سنة ١٣٥٣هـ
حرره الاقل
محسن الامين الحسيني العاملي

خط آية‌الله السيد محسن الامين العاملى، علىٰ مختصر الغريبين لابن الجوزى
القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٢٩٠

أن الشعبي قال لابن أبي الزناد تأتينا بهذه الأحاديث قسية
فتأخذها منا طازجة الطازجة القفاح النقية تعريب تازه
وقيل القسية من القسوة أي فضة صلبة ردية الطاهر
أن ابن مسعود باعها بغير جنسها مثل أن يكون باعها بالذهب
والتارة عمر للبيع لأنه كان على بيت المال بذلك تفرقونحن
لا يليق بنا إذا الخفي على ابن مسعود ذلك في حديث ابن عباس
في قوله تعالى فرت من قسورة هو ركز الناس أي أن يفسر
القسورة بالصوت الخفي أو يقال إن المعنى فرت من ذكر القسورة
ركز الناس وعنه القسورة الرماة الرجال وأصله
فعولة من القسر وبه سمي الأسد وإذا خفض الناس أصواتهم فقد
قسروها في حديث غزوة نهاوند أنها لما وقعت الوقعة
غشيتهم ريح قسطلانية أي ذات قسطل وهو الغبار
فيهما في برقا سمت في حي لو اقسم في ضع قسقاسته في عوقيسته
في وه القاف مع الشين في حديث النبي
صلى الله عليه وسلم لعن القاشرة والمقشورة القشر أن تعالج
وجهها بالحمرة حتى ينسحق الجلد ويتقو وفي حديثه
أنه نفل أبا بكر جارية من بني فزارة عليها قشع لها

مختصر الغريبين لابى الفرج ابن الجوزى، القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٢٩٠

العظيم والمنزلة الرفيعة وأنا متنجز وصاحاجتي ونجا
حها من عند الله بشفاعتك على الله تعالى فلا أخيبن ولا يكون
منقلبي منقلبا خائبا خاسرا بل يكون منقلبي منقلبا مفلحا
منجحا مستجابا إلى أن قلب على ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله
مفوضا أمري إلى الله ملجئا ظهري إلى الله متوكلا على الله حسبي الله
ونعم الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله
ووراءكم يا سادتي منتهى ما شاء الله كان ولا حول ولا قوة
إلا بالله لا جعله الله آخر العهد مني بزيارتك وعليك السلام ورحمة
الله وبركاته زيارة أخرى
لمولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه
تقصد إلى باب السلام وتكبر الله
عز وجل أربعا وثلاثين تكبيرة وتقول سلام
الله وسلام ملائكته المقربين وأنبيائه وعباده الصالحين
عليك يا مولاي يا أمير المؤمنين السلام على آدم صفوة الله السلام على نوح
نبي الله السلام على إبراهيم خليل الله السلام على موسى كليم الله السلام على
عيسى روح الله السلام على محمد حبيب الله ورحمة الله وبركاته و
بركاته السلام على اسم الله الرضي ووجهه العلي وصراطه السوي

المزار القديم، مخطوطة قديمة، من اوائل القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٦٢

مصباح المتهجد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الاول
من القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٢٤١

معاني القرآن للنحاس، القرن السادس الهجري الرقم: ٢٨٨

سماعان فى نهاية احد اجزاء معجم الصحابة للبغوى الاول، للنسخة الاصل فى ٤٣١هـ والثانى فى ٥١٦هـ   الرقم: ٢٤٧

سماعان فى معجم الصحابة، مؤرخة فى ٥٧٦هـ   الرقم: ٢٣٧

الورقة الاخيرة للجزء ٢٢ من معجم الصحابة للبغوى، مؤرخة فى ٥١٣هـ   الرقم: ٢٣٧

المغرب للمطرزى، اواخر القرن السادس الهجرى (عصر المؤلف)   الرقم: ١٢٥٦٧

مفردات ألفاظ القرآن للراغب الاصفهانى، القرن السادس الهجرى   الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريرى، القرن السادس الهجرى   الرقم: ١١٠٢٢

من لايحضره الفقيه للصدوق، النصف الاول من القرن السادس الهجري الرقم: ٢٣٥

من لايحضره الفقيه، نسخة اخرىٰ بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب للسجستانی، مؤرخة فی ٥٣٤هـ الرقم: ٢٣٨٩

خط آيةالله العظمىٰ المرعشی النجفی علىٰ «النهاية» مؤرخة فی ٥٠٧هـ الرقم: ٢٣١

النهاية لشيخ الطائفة الطوسى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ الرقم: ٢٤١

مرعشي نجفي - قم

الورقة الاخيرة من الجزء الاول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسى
مؤرخة فى ٥٣٥هـ الرقم: ١٨٤٠

النهاية لشيخ الطائفة الطوسی (نسخة اخرىٰ) مؤرخة فی ٥٣٥هـ الرقم: ١٨٤٠

صفحة العنوان لـ «النهاية»، مؤرخة فی ٥٩٥هـ الرقم: ٣١٢٦

اجازة المحقق الحلي صاحب «شرائع الاسلام» في آخر نسخة «النهاية»
مؤرخة في ٥٩٥هـ   الرقم: ٣١٢٦

خط ابو الفضل بن قطب الدين الراوندي، في ٥٨٠هـ علىٰ «النهاية»
مؤرخة في ٥٧٩هـ   الرقم: ١١٣٧٢

الورقة الاولىٰ من «النهاية»، مؤرخة فى ٥٧٩هـ   الرقم: ١١٣٧٢

الورقة الاخيرة من «النهاية»، مؤرخة فى ٥٧٩هـ   الرقم: ١١٣٧٢

اقدم نسخة لـ «نهج البلاغة»، مؤرخة فى ٤٦٩هـ الورقة الاولى الرقم: ٣٨٢٧

نهاية الجزء الاول من «نهج البلاغة»، مؤرخة فى ٤٦٩هـ مقروة على محمدبن بندار من علماء القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣٨٢٧

الجزء الأول من كتاب

نهج البلاغة وهو المختار من كلام

مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

صلوات الله عليه وسلامه

جمع سيدنا الشريف السيد الرضي ذي الحسبين

أبي الحسن بن الطاهر الأوحد ذي المناقب أبي أحمد

الموسوي قدس الله روحه ٢٣١٠

الورقة الاولىٰ لـ «نهج البلاغة» (نسخة اخرى) القرن الخامس الهجرى الرقم: ٢٣١٠

ومن كلام له

عليه السلام بعد فراغه من حرب

الجمل في ذم النساء

معاشر الناس إن النساء نواقص الإيمان نواقص الحظوظ نواقص

العقول فأما نقصان إيمانهن فقعودهن عن الصلاة

والصيام في أيام حيضهن وأما نقصان حظوظهن فمواريثهن

على الأنصاف من مواريث الرجال وأما نقصان عقولهن

فشهادة امرأتين منهن كشهادة الرجل الواحد

فاتقوا شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر ولا تطيعوهن

في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر

ومن كلام له

نهج البلاغة، اوائل القرن السادس الهجرى وعليه اجازة مؤرخة فى ٥٢٩هـ الرقم: ٢٣١٠



الخزانه العالمية للمخطوطات الاسلامية



ومن كلام له فيما يخبر به عن الملاحم بالبصرة

يا احنف كاني به وقد سار بالجيش الذي لا يكون له غبار ولا لجب ولا
قعقعة لجم ولا حمحمة خيل يثيرون الارض باقدامهم كانها اقدام النعام
ويل لسكككم العامرة والدور المزخرفة التي لها اجنحة كاجنحة النسور
وخراطيم كخراطيم الفيلة من اولئك الذين لا يندب قتيلهم ولا يفقد
غائبهم انا كاب الدنيا لوجهها وقادرها بقدرها وناظرها بعينها

ومنه يومي به الى وصف الاتراك

كاني اراهم قوما كان وجوههم المجان المطرقة يلبسون السرق والديباج
ويعتقبون الخيل العتاق ويكون هناك استحرار قتل حتى يمشي
المجروح على المقتول ويكون المفلت اقل من الماسور

فقال له بعض اصحابه

لقد اعطيت يا امير المؤمنين علم الغيب فضحك عليه السلام وقال للرجل وكان كلبيا
يا اخا كلب ليس هو بعلم غيب وانما هو تعلم من ذي علم وانما

نهج البلاغة (نسخة ثانية) اوائل القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٣٥٢